Sumite

VOL. IX

1963

Nec

Tamen

Consumebatur

S. U. M. Institution, Kalimpong

SUMITE

The Annual Staff 1963

EDITOR-IN-CHIEF

Shri P. P. Mukhia (*Headmaster*)

EDITORS

Mr. T. Brunton	...	... *English Section*
Shri B. K. Subba	...	... *Nepali Section*
Shri P. Mishra	...	... *Hindi Section*
Shri C. Simick	...	... *Tibetan Section*

MANAGER

Shri L. P. T. Rongong

ASSTT. MANAGER

Shri D. R. Baral

PUBLISHER

Shri B. S. Simick

Contents

Editorial	
Our Jawan—Lha Ongden	1
The Invention of Paper—Norbu Tshering Bhutia ...	2
The Visible Robber—Jai Prakash Agrawal	3
Our Country—Towards Prosperity—Bhupal Sundas ...	5
Good Manners—Karma Dorjee	7
Superstition in our Society—Mark Chandra Rai ...	8
I Write—Lha Ongden	9
Teachers' Day—Hari	10
Acknowledgement—Librarian	11
My Daily Life—Shree Krishn Singh	12
School Notes	13
A Mysterious Visitor—Kiran Khanna	15
Prize Winners 1962	16
The National Cadet Corps—Shri B. K. Subba	19
A Day of Picnic—Madan Prasad	20
My Experience of Three Months' Military Training—Dawa Namdu	21
There Stand our Heroes—Narbahadur Thapa	22
An Unforgetable Camp at the Rilli—Eden T. Lucksomu ...	23
Farewell—Chandra Bahadur Thapa	24
Africa—Letter from Rev. W. M. Scott	25
Are you is Love ?—John Dick	27
Time and Tide waits for no man—Gouri Shanker Agrawal ...	28

★ ★ ★

सम्झिरहुँला—महेश लाल	१
श्री र श्रीमती स्काटको विदाइमा—सलोन कारथक	२
श्री र श्रीमती डब्लू० एम० स्काटको विदाइमा इन्स्टीच्युसनतर्फबाट श्री डी० आर० बरालले दिएको भाषण—३ मई १९६३	३
काल—तेजबहादुर थापा	५
का !—हिमानन्द खाती	५
एउटा सत्य कथा—हेमन्त कुमार 'नीलम'	६
महाकवि देवकोटा—कर्णबहादुर प्रधान	९
अचम्मको भुइँचालो—चन्द्रमान गोले	११
मातृ-भूमिको रक्षक बनौं—महेशमान थापा	१२
अधूरो आशा—सन्तोष चन्द्र कार्की	१३
मेरो अन्तिम अभिलाषा—चन्द्र प्रकाश	१४
चोइटा—महेन्द्र राई	१५

ए साउने वर्षा—इकबाल अली १६
मेरो घर—शरण कुमार सुब्बा १७
जन्मभूमिको आँछ—शंखमणि दास १७
उसको चिहान—पारस गजमेर १८
म हुँ सानो कवि—सुदिज्ञ लकसम २०
बादल प्रति—भीमबहादुर सुब्बा २१
समयको मूल्य—कुबेर सिंह गुरुंग २१
केही शब्द—मणि कुमार राई २१
हँसेउली— २२

★ ★ ★

आह्वान गीत—पुरुषोत्तम दास १
टक्कर—दीनानाथ पान्डेय २
सलामी दो हमारे जवानों को—जीवन कुमार थापा ३
हिमालय—मदन प्रसाद ४
श्रद्धांजलि—दीनानाथ पान्डेय ५
हे भारत !—छिरिंग भोटिया ५
किसका दोष ?—मदन प्रसाद ६
सीखो—भागीरथ प्रसाद ८
चाँद और चकोर—'विहानी' ९
भारतीय वीरों—जय १०
क्या आप जानते हैं कि—हरि ११
अब हँसने की बारी है—हरि १२

★ ★ ★

བྱ་ཚ་གཉིས་བར་ཁ་ལས་— ཐོ་བཅང་། १
ཐོ་མའི་ཉིན་རེའི་མཐར་ཐོ་— གྲས་ཆོ། २
ཆུས་དམན་དབུས་མོར་བྱ་ཚ་གཉིས་ཀྱི་ཚུས་— བཙོར་ནས་རྟེ་རེ་བབྱག་ས། ... ३
སྒང་སྤུག་གཅིག་གི་ལོ་ཆུས་— ཚོ་རིང་རྟེ་རེ་བབྱག་ས།... ... ... ७
ཅི་དེ་གང་གར་དཔྱིད་སྐབ་རྩ་ཚེ་གོས་ཐོ་— སྐར་མ་ཚོ་རི་ང་། ८
དགེ་ཚ་ཐོ་གས་མའི་ངོན་དག་— ཚོ་རིང་བཀྲ་གོས། ९

Editorial

At a large Teachers' Conference in London sometime ago, the President spoke on the mental confusion in the minds of young people resulting from the contrast between what they are taught in school and what they see both taught and practised in society outside. "The children," it was said, "who grow up in our society today cannot help being conditioned by it. At school they are taught thrift and integrity, but outside such virtues are often laughed at and cheating taken for granted."

We feel that this is true nowadays for more countries than Britain. Think of our Government's concern that bribery and corruption should be stamped out of Indian society. Stories in SUMITE have often referred to such evils. Yet do we not secretly feel that this is something we are powerless to remedy, that men—be they businessmen or busti-wallas, politicians or policemen, you or me—will always behave in a self-seeking manner ? This is where Christ's high standards of integrity and truthfulness, honesty and loyalty, and the power of His Gospel come in. These qualities of character we must not only learn as we pursue our studies in the S. U. M. I. but remember to carry them into every department of our lives. "Don't let the world squeeze you into its mould," says St. Paul.

Although articles were very slow in coming in for this issue, in the end we had so many that we had to reject a large number—25 in the English section alone. So it is seen that the production of a school magazine does prompt a host of students to make the effort of writing. To all contributers we give our thanks, and commend SUMITE 1963 to all our readers.

SUMITE

1963

Our Jawan

Lha Ongden
XB (*Science*)

Bitter, piercing winds blow there,
And white snow caps the mountain;
Strong is his form and watchful his eyes,
Stands on the mountain, our brave Jawan.

He remains on the mountains day and night,
Protecting the soil where he stands,
For which have many shed their blood;
And that is his duty for being there.

His glasses reflect the snowy mountain,
And the valleys echo with the roar of his gun;
On the mountain flutters the flag with pride;
See our Jawan eager to guard our northern border !

Should we rest or help the Jawan ?
We should help him with strength and knowledge;
We should awake and guard the freedom,
For it is ours, the land and honour.

The Invention of Paper

—**Norbu Tshering Bhutia**
XB (Humanities)

In the olden days there was no paper. Paper was not invented. People in those days used to write on leaves which were cut down first and dried in the sun. If people wished to write a book they would do like this. People were not civilised fully at that time. They had not heard the name of Paper. Even in the period of Harsha Vardhan, when Huien Tsang, the Chinese pilgrim came to India for the collection of Buddhists' scripts and to see the monasteries, there was not a single sign of paper. All the beautiful accounts of Huien Tsang that he wrote about the reign of Harsha Vardhan, which we find in Indian history, were all written on leaves. In India also people had to write on leaves. The ink was also not like ours but they had to make peculiar inks which were not able to be wiped away and would last for centuries. In this way their art of writing was going on in a rough way.

In Egypt, people often carved walls and stones with remarkable inscriptions about events or religious ceremonies. But later on people became more civilised. The Egyptian people knew how to make paper. They were more clever than others. They took strips from the stem of "papyrus", a plant growing in the marshes by the Nile, and by fastening these together and pressing them they made long rolls of material, on which they wrote. There is a papyrus roll in the British Museum which is 135 feet long. And probably the oldest piece of literature in the world is another piece of papyrus roll discovered in 1895, and telling about the reign of a king with the curious name of Tat-ka-Ra. So we have already known that paper was invented by the Egyptians. Some scholars or wise men have stated that the name Paper is derived from Papyrus. If we say papyrus and then paper the pronunciations are nearly the same.

When paper was first introduced in Egypt, it was costly and was considered precious. People could hardly get it. Today paper can be found everywhere and it is used in every work. The chief use is in newspaper. Without paper no news could be published. It is only by papers that people can learn something about the outside world of which they are quite ignorant. The people will know what is going on in the recent times in our country and in the world. They can read news of every corner of the world.

In our student life paper is just like a valuable diamond. In every work of the students paper must be present there. Without paper we cannot work. We have to read from paper and to write on paper. Paper is more valuable than gold.

The Visible Robber

—Jai Prakash Agrawal
XI (Science)

Kamal was desperate. It was 8 o'clock at night. The five year old boy was kissing his mother's lips. In the meantime he repeated, "Mother, food, I'm hungry."

"Yes, yes, I'll give you it just now. Wait till your father comes," said the mother.

"No, I won't wait any more. I'm very hungry. Why aren't you giving me food?" and Kamal started to weep.

"Your father will come just now. Have patience," said the mother in an irritated mood.

But Kamal instead of silencing himself, began weeping. He was hungry and he didn't know that not only he but all his family was being vexed by hunger.

At that time Saroj forgot that Kamal was her only beloved son. She lost her temper and gave him a sound beating.

Kamal became quiet and as luck would have it, at that very time, quivering with hunger, he fell asleep.

No time was lost, the mind of the mother changed. Her love towards the son arose and the tears she was shedding began to wash Kamal's face.

After a while, there was knocking on the door. On opening it she found her husband Narayan who had returned from the market. When entering he enquired about Kamal.

"He has slept, weeping," was her reply.

"I've brought milk for him. I could earn only a rupee. Nevertheless with this amount we can satisfy our hunger for two days. There is grain in my handkerchief. You have it. I'm not hungry," said the husband and he lay down in bed.

"No, I'll not have them. You better eat them for you are hungry and tired," said Saroj.

At last after some discussion they both ate it and in this way satisfied their hunger.

Next day, at day break Narayan got ready to go out for a job. He said, "I would apply for a teacher's post but I've heard that unless I offer some bribe to the clerk, I'll meet with disappointment."

"Up till now, I've been able to save Rs. 45 only. You may offer the same to the clerk."

On that day the clerk had been telling him, "You come tomorrow and you will be given a good post." He would have naturally said so because he had received a good bribe.

On the morrow Narayan departed for the office. Even though his son was seriously ill, he had a cheerful and smiling face. Thinking that the clouds of

distress would leave him for ever, his joy knew no bounds, but the clouds did not leave him even in the long run.

"Why have you come?" the clerk said to Narayan in a manner which showed that he had never met him before.

"I had met you yesterday and you had promised to give me a job," said Narayan fearfully.

"No, I cannot help you. You must meet the secretary."

Narayan tried to call the attention of the clerk towards the bribe he had given him but all of this was in vain. He dared not speak of it openly. The clerk, on the contrary, flew into a rage and ordered the guard with eyes flashing fire, "Expel this man at once. He is trying to callumnate us." Narayan was turned out and was beaten black and blue by the guard. He had never thought that the clerk would play him false and that without recommendation, a bribe is of no use. Then Narayan standing outside was beside himself with despair and disappointment. He started to matter about his previous life.

He was an M. A. His parents had stood the cost of his education with great hardship but as soon as Narayan completed his course they passed away leaving their son alone in the world to bear the cruelty of the invisible robbers.

After some time Narayan came to himself and started for home. On his arrival he found Kamal on his death bed. Saroj requested him to send for Doctor Sharma. Narayan immediately departed to call in the doctor. As he saw the doctor he bowed to him and imploringly requested him to go with him giving the reason that his son's life was in danger. But the doctor, to his disappointment said, "I can't go with you. I've to see Divan Durga's manager who has had a headache." Even after many prayers he did not change his mind and Narayan had to come back with a wry face.

When he reached home he found that Kamal had breathed his last and Saroj had been ill. Then he was in the depths of despair. He got a bit angry with the world and his anger reached its climax on the morrow when Saroj also left the world forever as she could not bear the shock of her son's death. He wanted to avenge the death of Saroj and Kamal.

His soul cried, "Saroj and Kamal did not die but were murdered by others," and he could not suffer this injustice. Soon he had a mind to show the people that if they go on rubbing sandalwood it may cause fire.

From then everybody knew the name 'Narayan.' Numberless murders, plunders, and slaughters were performed by the courageous, fearless, brave and powerful robber who was literally oppressed by the world.

The Government had announced a reward of Rs. 50,000 to the man who would bring the robber dead or alive. "Thus the Invisible Robbers of the world compelled a gentleman to become a **Visible Robber.**"

Our Country—Towards Prosperity

—Bhupal Sundas
XI (Science)

The 15th. August is, and will ever remain a red-letter day in the history of our country, because on 15th. August 1947, as we know, our country, India, got independence, under the leadership of our great patriots and statesmen, Gandhiji, Nehruji, Sardar Patelji and many others.

When the British rule was in our country no one looked after or took much notice of our agriculture and villagers. So when we got freedom, the conditions of most of our people were very miserable. They had not enough food to eat, dress to wear and shelter for protection. Besides these, there were very few factories, agriculture was being done in olden style. Our villagers were not familiar with modern tools and manures. Health and sanitary services were not satisfactory. There were only a few hospitals. As a result, every year many kinds of diseases would spread and millions of people had to die an early death. There was the lack of irrigation and because of that vast areas were kept barren. Communications were not well developed and there were only a small number of post offices in the villages. Every year mighty rivers would bring big big floods and harm the people. There were no big dams to control floods. Most of our people had no idea about science, whereas the Western countries had been progressing with the help of science. The large number of our people in spite of sweating their brows, could not raise their standard of living. They were ignorant, illiterate and poor, though our country was rich in minerals and manpower. In other words, poverty was in the land of plenty.

So after freedom, our Government, looking at these problems decided to have a National Plan. So in 1951, the First Five Year Plan was started. Till now two Five Year Plans have come to an end costing thousands of crores of rupees and now the Third Plan is going on.

The aim of all these Plans is to develop our agriculture, industries, communications, to build dams, to make everyone's life comfortable, happier and healthier, to lessen the gap between the rich and the poor and many others. Five Year Plan thus means gaining of certain things during the period of five years. Now these crores of rupees have been utilized for the development of the country. First of all, the most important need was for food and about 70% of the total population directly depends on agriculture. So during the First and the Second Plans villagers were given modern farming tools, better manures and superior quality of seeds. They were also taught about Japanese methods of rice cultivation. The vast areas which were covered with weeds, shrubs, bushes etc. were cleared by tractors and were made suitable for cultivation. And for

Superstition in Our Society

—**Mark Chandra Rai**
XB (Science)

Our society is suffering from an evil custom, superstition. It is the main cause in delaying our society's progress. It was a custom handed down to us from our forefathers.

Many people living in the villages are illiterate. Mostly they make use of it. A number of people have been carried off by superstition, from ancient times. There was a recent incident in which a boy's life was lost by this bad evil.

In a certain village there was a boy whose mother and father were illiterate. They used to believe in superstition. Some of their relatives from the town used to advise them, saying, "You are not going about it in the right way. You must give up this custom otherwise you will repent of it someday." But they never listened to them. If there was any patient in the family, they never called any doctor. Instead of a doctor they used a witch-doctor. They would say that if the patient is carried to hospital, the patient would die.

One day it so happened that the boy became ill. He was suffering from fever. Then his parents went for a witch-doctor. They made up their minds that the witch-doctor would cure him. That day passed and the next day came. They did not use any medicine for the boy. Every evening they used to send for the same witch-doctor. One week passed. At last one day the boy became very ill. His condition was very critical. Then the parents were very much shocked. In the evening the witch-doctor came as a rule. He gave the boy a herb and asked him to swallow it. The parents allowed the boy to swallow the herb.

It was just dawn, the boy's heart ceased beating up and down. He said in a soft voice, "Mother, I am dying." Then the illiterate mother and father repented, but what good did it do ?

In the morning it was believed in the village that the boy was poisoned. Then their relatives from the town came and took the dead body to a hospital where it was examined. Having examined the dead body, the doctor found that there was poison in the bowels. Who carried off the life of the boy ? Superstition.

There are many incidents which show the evils of superstition. It may be considered as a social disease of human beings. Can we not abolish this evil ? We can. I am very happy that some of our people have now understood about it and it has been gradually fading away.

●

There is only one good, that is knowledge; there is only one evil, that is ignorance.

—*Socrates.*

Mill House
INTER-BASKETBALL (*Runners-up*)

Sutherland Tomahawks
INTER-BASKETBALL (*Winner*)

Major B. D. Rai presenting the Bhaju Ratna Kansakar Memorial Championship Cups to (Senior) Hem Kumar Adhikari (Left) and to (Intermediate) Mahendra Rai (Right).

Macfarlane Daredevils
SENIOR VOLLEY BALL CHAMPIONS

Mackeans
JUNIOR FOOTBALL CHAMPIONS

I Write

—**Lha Ongden**
XB (Science)

"Submit all the articles by 15th October."

"Well, surely I shall write a short story, a poem, a beautiful article; a biography or....." I sat down with a sheet of paper and a pen in my hand. "Now from where shall I begin? About what am I going to write?" For hours and hours I sat down thinking, but I could not write even a word. From the books in the almirah to the newspapers in the waste paper basket, I searched for a topic about which I could write. But all in vain!

"No-no! Cheer up my heart! Can't I be a writer? Sure, there is nothing impossible," I thought. I saw my beautiful, marvellous short story with sketches printed in the magazine. Beside it, my name was printed in bold letters. Boys gathered around me and read my story. Some of them cheered up and clapped for me. Wherever I went I found the boys talking and praising my story. I was puffed up. The words of praises sounded in my ears. Hours passed..... until I awoke and sighed. I realised that I was dreaming. I had been staring at the blank sheet of paper.

Days passed, and I was trying to write a story or an article. I wrote paragraphs of different topics, but my pen would stop. "Why was I so busy for an article? I could leave writing," I thought. "No, I mustn't. I am not fit to study in class X if I cannot compose even an article or a poem." But the date of submission was coming soon and I could not write even a short story or a poem. There were piles of magazines and news-papers on the table, but among them a pen on the blank sheet of paper was a disagreeable sight. My heavy head was resting on my left hand.

Fifteen days passed unnoticed. In the morning of the last date, with a heavy heart, I was covering the blank sheet of paper, not with a poem or article or biography but with the saddest tale of my failure to be a writer.

God gives birds their food, but they must fly for it.

—*Dutch proverb.*

A man with knowledge, but without energy, is a house furnished but not inhabited; a man with energy but without knowledge, a house dwelt in but unfurnished.

—*Count Leo Tolstoy.*

Teachers' Day

—Hari
XB (*Humanities*)

We observe Teachers' Day on 5th. September every year. It started in 1962. It coincides with the birthday of our President, Dr. Radha Krishnan. It is observed by the teachers of the whole of India. It was celebrated with all pomp and grandeur even in our small town, Kalimpong. Teachers are given the top priority within a country. They are respected by everybody, because they teach the people. The President should also pay respect to the teachers because even he was taught by teachers. So all the great men of the world such as Philosophers, Doctors, Scientists were taught by teachers. Teachers are the greatest men in the world. Nothing can be compared with them. Why is Teachers' Day observed in our country? This question may arise among the people. Our President was also a teacher in London. He was well versed in philosophy. He lived there for a long period of time. He himself was a teacher and he loves teachers very much. So a special day is given for the teachers which is known as "Teachers' Day."

A large amount of money was collected even in our Kalimpong. Money was collected in every school and each student of secondary classes had to pay 25 nP. and the student of Junior classes contributed 10 nP. The amount was sent to Delhi. There the funds from all parts of India were deposited. It was established for the purpose of helping any teacher who is in need or who is suffering from a bad disease and wants money for his treatment. Then he can get money from this fund. According to my idea, the purpose for which Teachers' Day has been formed is a good one.

Early in the morning at 10 a.m. we went to the Mela Ground. There were students of every school. On that day the heat of the sun was so great that some of our friends fainted. Since we could not stand the heat, we took our seats in the shaded places. To many old teachers homage was paid and they received garlands. After that Sri Tikaram Sharma, the Headmaster of Kumudini Homes, delivered his speech about the work done by teachers. After him the Publicity Officer made a speech and then the S.D.O. At about 10-30 a.m. our old Headmaster, Sri K. D. Pradhan received garlands. There were football matches also. At 1-30 p. m. the first match was started between Y. F. C. and Dr. Graham's Homes in which Y.F.C. won the match by 2 goals. The second match was played between S. U. M. I. and Government High School and the third match was between T. N. Academy, Gangtok and Kumudini Homes. Both these matches were drawn. At about 6 p.m. the matches were over.

In the evening, there was a drama in Kumudini Homes from 6 p.m. There were tickets sold for the teachers' fund, the rates being Re. 1, Rs. 2 and Rs. 3. In that show, all the schools were given chance for competition. Every school had to present an item. The show ended at 11 p.m. There were six items already left out of twentyone. In this way Teachers' Day was over, cheerfully.

ACKNOWLEDGEMENT

While acknowledging receipt of various magazines, periodicals and publications, we would like to express our gratitude to those bodies and organisations who have been favouring us with these magazines and periodicals. Informative as these magazines and periodicals are, they are thoroughly enjoyed by the students and teachers of this Institution.

We owe a special debt of gratitude to—

The British Council for —	The Illustrated London News The Times Literary Supplement English Language Teaching School Librarian & School Library Review Times Science Review.
The British Donors for —	Listener Teachers' World—Primary Education Manchester Guardian Children's Newspaper
British Information Service for —	This is Britain Commonwealth Today Commonwealth Survey
U. S. Information Service for —	Span Magazine American Review American Reporter
Information Dept. U. S. S. R. for —	Soviet Land and other periodicals
Consulate General, Italy, for —	Bi-Peninsular
Consulate of Israel for —	News from Israel
Embassy U. A. R. for —	Al 'Arab
Embassy, Federal Republic of Germany for —	German News Weekly Universitas
Embassy, German Democratic Republic for —	Information Bulletin
Embassy, Netherlands for —	The Student
Office of the Political Officer, Gangtok, Sikkim for —	Pragati
Information Service of India —	Government Official Publications
Publicity Dept., West Bengal for —	West Bengal Weekly
Union of Evangelical Students of India for —	The Evangelical Student

Our thanks are also due to the following Schools for their School Magazines :—

Hislop College, Nagpur; S. T. N. Academy, Gangtok; P. N. Girls' High School, Gangtok; Kalimpong Girls' High School; Kalimpong Govt. High School, Kumudini Homes.

LIBRARIAN
S. U M. INSTITUTION

My Daily Life

—**Shree Krishn Singh**
IXB (Humanities)

I am a student of the High School, and the account which I am going to quote of my daily life is the life of such a student.

I get up from bed very early in the morning. After a wash I go out for a walk in the open air. I return home within an hour, quite refreshed and after eating a light breakfast I sit down to prepare my lessons. I do some school tasks from 6 to 8 a.m. Between 8 and 8-30 I finish my bath and have my meal then I go to school. My school bell rings at 8-55 a. m. Then all the students gather together and pray before God.

At school, work is carried on according to a time table drawn up by the Head Master. The working hours are divided into 8 periods, in each of which a different subject is taught by a different teacher. The teachers teach the subjects in full co-operation with us. The teachers act only as a guide and we are required to work intelligently and independently. During the tiffin period I take light refreshments and when the school closes at 3-20 p.m. I return home.

On return from school, I put off my school dress. I then wash my hands and feet. This done, I go out to play for half an hour with my school fellows. After playing football or other games I return home and after washing my hands and feet, I sit down to prepare my lessons for the next day. After two hours I eat my night meal at 9 p.m. and after one hour I go to bed. I generally sleep for eight hours.

This is the routine that I usually follow on the working days. But on Sundays I revise my lessons during the day and in the evening I take a long walk outside the town. I always remember that we cannot keep good health unless the body is made strong through physical exercise. I also do not like to mix with bad boys, I like to mix with intelligent boys. In short, I do not forget that mental, physical and moral culture should go side by side.

●

The spirit of self-help is the root of all genuine growth in the individual.

—*Samual Smiles.*

● ● ● ●

Books, like friends, should be few and well chosen.

—*Poyse.*

This year the Pujahs were late in coming, so also our Magazine SUMITE. We apologise to our readers for the late publication of Sumite this year.

Staff: There were more changes in the staff this year than in any other year. Shri G.S. Yonzone, B.Sc. (Hons) resigned on 2nd February, 1963, to join the Government College, Darjeeling, to study for his M.Sc. in Botany. Shri Kaiser Kumar, B.A., B.T., has been working here since 18th February, 1963 as a substitute for one of our senior teachers on leave. Shri B.B. Basnet, B.Sc. was appointed to the staff on 7th March, 1963 to teach Science subjects in the Higher Secondary and other Classes. Shri R.T. Ali, B.A., C.T., joined the staff from 9th May, 1963. He comes to us with several years' teaching experience. He is also a trained Scout Master and is in charge of the Boy Scout troop of our School. Shri Kashiram Thapa, I.A., Senior Basic Trained and also trained in A.C.C. was appointed to the Staff on 16th September, 1963.

To all these new members of staff we extend a warm welcome and look forward to many years of service from them.

We congratulate Shri S.B.D. Rai on passing his B.A. Examination of the Calcutta University, Shri B.B. Basnet on passing his B.Sc. Examination and Shri D.N.Bhutia on passing his B.A. Examination of North Bengal University.

Shri J.D.S. Rai, B.A., LL.B., and Shri Dawa Norbu Bhutia, B.A., were on the staff for a few months. Shri J.D.S. Rai is at present practising law in the Kalimpong Court. Shri D. N. Bhutia left us to go for higher studies in Delhi. We wish them all success in their new spheres and express our gratitude to them for their help.

Farewell: The staff and students and the members of the Managing Committees of the Secondary and Primary Sections gave a grand farewell to Mr. & Mrs. Scott on 3rd May. Mr. & Mrs. Scott left Kalimpong on 8th May. They were given a hearty send-off by the staff and students. We recall here Mr. Scott's many years of devoted service to S.U M. Institution. We record our sincerest thanks to Mr. & Mrs. Scott for all they have been to us and for all they did for us. We wish them a happy and pleasant time.

Retiral: Two of our senior teachers, Shri M.R. Karthak, G.T. of the Primary Section and Shri J .Longman, B.D., G.T. of the Secondary Section had to retire on medical grounds.

Shri M.R. Karthak served this Institution faithfully for more than four decades. He taught from 1923-1957 Method and Psychology in the Teachers' Training Class of this Institution and

was in charge of the Primary Section for many years.

Shri J. Longman passed his Matriculation Examination and G.T. from this Institution. He joined the staff of this Institution in 1943.

We record here our sincerest thanks to them for their noble service and wish them a happy and peaceful life in retirement.

Social Work: Social work was started in our school from 3rd July on the initiation of Shri R. T. Ali. The boys raised money among themselves to buy tools for the work. They now have a complete set of tools. The work of cleaning classrooms, school premises and approach roads was done classwise after school hours and also on holidays. The boys took to the work with great zest and nobody was seen lagging behind in doing his bit of work. It was partly through their efforts the old Tennis Court drain was cleared and the water from the water-logged Mission ground was drained off. The social work is helpful in teaching dignity of labour to the boys.

Higher Secondary Results 1963: Nineteen students from our Institution sat for the Higher Secondary Examination in the Humanities. Four passed in the Second Division, four in the third Division and two passed in Compartmental. From the point of view of Division and pass percentage this year's results were better than last year's but we are still not satisfied with the pass percentage and hope to do better in future.

Teachers' Day: 5th. September has become a red letter day for the teachers in India. The Teachers' Day Committee in Kalimpong decided to honour on the Teachers' Day some senior teachers of the Primary and Secondary Schools for their long service. Five teachers were selected for that honour. Two teachers, Shri K. D. Pradhan and Shri M.R. Karthak were from our Institution. We are very proud of them and express our gratitude to them for their long and outstanding service in S.U.M. Institution and join with others to pay our due respects to them. May God grant them long life.

Sutherland Memorial Kindergarten: Kindergarten Classes have been making good progress under its able and experienced teacher Miss M. M. Namchyo. We have 35 children this year. The play-way method and the educational equipment are helping the children in the K. G. to pick up the three R's more quickly. There is a great demand here for this kind of education but we cannot accommodate more than 40 children in the new building.

Congratulations: The staff and students of S. U. M. Institution are proud of their ex-pupil Padma Shri S. Gyatso, and take this opportunity of offering their congratulations to him for his achievements in mountaineering. He has to his credit the ascent of two major peaks Che-Oyu and Annapurna III. He was a member of the summit party in both of the Indian Expeditions to Everest. He is the first recipient of the Indian Mountaineering Foundation Gold Medal.

A Mysterious Visitor

—**Kiran Khanna**
IX (*Humanities*)

It was nearing midnight. The cold wind of the winter was blowing hard against my window. I was reading an interesting novel in my bed, the mysterious story of the book keeping me in tense suspense. The characters of the book influenced me one by one. I was amazed, for a minute, they became alive and like real persons they were doing the work. In such an atmosphere I was completely unaware of the outside world. Then, suddenly I felt a deep silence in my tiny room. I heard a few barks of the dogs outside my house. I thought in such a reign of darkness all would be sunk in deep sleep. I know that most of my neighbours were labourers, tired after a day's work—they would be in deep sleep.

Suddenly my mind is pulled back from reading by a creaking sound. I feel a jolt at my bed. I slowly raise my head from the pillow... Now, what do I see? The door is gradually opening. It seems to me that a solitary figure keeps vigil at the door of my tiny room. I feel someone is endeavouring to get admission.

A thousand fancies flash across my mind. As far as I know, I am getting a terrible thought in my mind. I think, "Is someone coming to rob me?" The fantastic thoughts are constantly moving into my mind. As far as I can, I summon up all my courage. I turn my eyes around my little room. Slowly I pick up a hockey stick that lies near my bed. To my surprise, I see no one in sight. Nevertheless, I look behind the door, in the corridor and around—not a sound nor a sign of anyone about. Then some strange thought begins to come in my mind.

No ! No ! I can't believe in ghosts. They simply don't exist. They are merely an imagination of the mind. I will not yield to superstition. However, in an unsuccessful manner I try to overcome these thoughts. I return to my bed and keep the hockey stick near my bed.

As I wanted to forget about all these horror making thoughts, I took my book to absorb me and once again I was deeply engrossed in the book.

And what is that...? Once again the same creak, the jolt, the slowly silently opening door. For a while I was out of my mind. The more I wanted to interest myself in the book, the more thoughts of horror came into my mind. I felt the wind was much colder than it was. At the moment everything even the sound of the wind made me fear. I thought, "I must not yield to panic." I must take hold of my nerves otherwise the thoughts of fantastic horror will bring dangerous results. To some extent, this time I succeeded to hold my nerves. I put off the light and soon fell into a deep sleep. In the fresh air of the morning, I remember the incident of last night. I realise that it was merely the influence of the novel. In the tension of reading, such thoughts got into my mind.

It is incidents such as this that give spice to the life in school and make it tolerable and pleasant.

PRIZE WINNERS 1962

Class XI

	1st.	2nd.	3rd.
Lytton Dux	Mangturam Agrawal	Satyendra Kumar Sinha	
Scripture	Mangturam Agrawal		

Special Prize

Kashinath Kaul—English	Mehtab Ahmed
Goura Devi—Nepali	Gyan Bahadur Tamang
Deendayal Periwal—Hindi	Rohitashwa Agrawal
Jethmul Hernamdas—Logic	Sher Bahadur Thapa

Class X

Reteria Prize	John Fountain Songuth	Davi Bhakta Pradhan	Jaiprakash Agrawal
Scripture	John Fountain Songuth		

Special Prize

Kumar Store—English	Bhupal Sundas
Dhankumar Dahal—Nepali	Lal Bahadur Kumai
Balchand Mintri—Hindi	Babulal Bihani
Chunilal Agrawal—Logic	Dhurba Rikhi
Brajamohan Mintri—Maths.	Yogya Ratna Pradhan
Exceptionlly Good in Humanities	—Karnbaahadur Pradhan

Class IX

	Dhurba Gurung	Christmas Purukuti	Padamsingh Khulal
Scripture (A)	Lha Ongden		
Scripture (B)	Norbu Tshering Bhutia		

Special Prize

Shivajee Sinha—English	Hemlal Bishwakarma
Kashiram Periwal & Sons —Sanskrit	Lachhiminarayan Dungal
Mukhram Chhogmal—Maths.	Mark Chandra Rai
Exceptionlly Good in Humanities	—Nar Bahadur Thapa

Class VIII

	Padam Kumar Bhujel	Bhim Kumar Ghimirey	Ramesh Chandra Agrawal
Scripture (A)	Padam Kumar Bhujel		
Scripture (B)	Swiba Tshering Simick		

Special Prize

Saraf Brothers—English	Saran Kumar Tirwa
Sanskrit	Purusottam Das Agrawal
Maths.	Jasraj Rai

	1st.	2nd.	3rd.
	Class VII		
Rambilas Agrawal	Chandra Bahadur Dong	Dalbahadur Chettri	Sonam Tobden Bhutia
Scripture (A)	Bhim Bahadur Subba		
Scripture (B)	Tashi Manlom		
	Special Prize		
Sardar Awtarsingh—English	Tashi Menlom		
Ganeshram Memorial—Maths.	Budhabir Tamang		
	Class VI		
Scripture (A)	Krishna Kumar Lama	Chandraman Golay	Chhyangel Bhutia
Scripture (B)	Krishna Kumar Lama		
	Purna Prasad Samuel		
	Special Prize		
English Prize	Ongchhyuk Tshering		
Kashiram Periwal & Sons —Maths.	Shri Kanta Chandra Jain		
	Class V		
Scripture (A)	Shil Chandra Jain	Gen Omdi	Bhanu Kumar Bar al
Scripture (B)	Gen Omdi		
Scripture (C)	Madhukar Gurung		
	Enda Kumar Pradhan		
	Special Prize		
English	Aloysseous James Rai		
Maths.	Jojo Dorjee Dukpa		
	Class IV		
Scripture (A)	Prakash Chandra Agrawal	Ratna Kumar Rai	Hemanta Kumar Gurung
Scripture (B)	Aitay Bishwakarma		
	Md. Ismail		
	Special Prize		
English	Tshering Dorjee Dukpa		
Arithmetic	Chenfu Tshering		
	Class III		
Scripture (A)	Damchhyo Wangdi	Tashi Dorjee Dukpa	Chencho Tshering Dukpa
Seripture (B)	Gopal Gurung		
	Oden Rongong		
	Special Prize		
English	Palden Bhutia		
Arithmetic	Shyamlal Agrawal		
	Class II		
Scripture (A)	Dilip Prasad Sharma	Mani Kumar Kami	Mani Prasad Rai
Scripture (B)	Elen Targain		
	Mani Prasad Rai		

	1st.	2nd.	3rd.

Special Prize

English	Tshering Bhutia
Arithmetic	Braja Kishore Sinha

Class I

	Mikmar Dorjee	Salem Ranjan Nair	Harkanarayan Lohar
Scripture (A)	Salem Ranjan Nair		
Scripture (B)	Mikmar Dorjee		

Specail Prize

English	Hun Ching Loy
Arithmetic	Padam Bahadur

Class IC.

	Sem Bahadur Rai	Tshering Yonten	Shanker Kumar Chhetri
Scripture (A)	Arun R. C. Pradhan		
Scripture (B)	Bhim Kumar Sundas		
Arithmetic	Udai Kumar Chettri		

ALL ROUND BEST BOY AWARD — Hem Kumar Adhikari

●

We, the staff and the students of S. U. M. Institution, Kalimpong, West Bengal, record our profound grief and sorrow at the tragic death of Mr. John F. Kennedy, the illustrious head of the United States of America, and express our heart-felt sympathy to the bereaved family, particularly to Mrs. Kennedy and her children.

In his death the world has lost a champion of the oppressed and the poor. India has lost in him a sincere and true friend.

The National Cadet Corps

Shri B. K. Subba

Among the various extra-curricular activities that are prevalent in schools and colleges of India, the National Cadet Corps (the N.C.C.) has a very prominent and privileged position. In 1948 the Govt. of India by an act of Parliament implemented the Cadet Corps Scheme with the following aims:

(1) To develop character, comradeship, the ideal of service and capacity for leadership in young men and women.

(2) To provide service training to young men and women so as to stimulate interest in the defence of the country.

(3) To build up a reserve of potential officers, to enable the Armed Forces to expand rapidly in a national emergency.

Besides, by holding social service camps the Cadet Corps tries to inculcate the spirit of self help co-operation and teach dignity of labour amongst the cadets.

The N.C.C. has Army, Navy and Air wings. There are the Senior and Juinor Divisions. The former is in the colleges while the latter is to be found in the Secondary Schools. There are separate wings for the girls.

Within a period of 15 years the N.C.C. from a small beginning has grown up into a huge edifice. The N.C.C. is under the Defence Ministry of the Govt. of India. The whole Corps is under the command of a Director who is a Major General in the army. There are at present 16 circle H.Q.'s in the states. Each circle is under a Colonel in the Regular Force the N.C.C. comprises of various units.

The importance of N.C.C. has increased four-fold due to the present emergency. The Govt. of India has rightly introduced compulsory N.C.C. in the colleges of India. A time may come when in schools also it will be made compulsory.

Very recently a Troop Number under the Junior Division has been allotted to this Institution. This newly raised Troop is attached to the 5th Bengal Battalion of No. 4. circle. This circle consists of W. Bengal and Andaman, Nicobar islands the number of cadets to be enrolled in a Troop is very limited, a large number of applications had to be rejected. It can be fairly well said that three more Troops can be easily accommodated.

The Troop has been divided into three sections, each under a Section Leader who is a Corporal. There is also a Cadet Sergeant who is usually a Senior Cadet. Besides elementary Military Training the Cadets are taught citizenship and First Aid.

A Day of Picnic

—Madan Prasad
XI (*Humanities*)

A Picnic is one of the enjoyments of workers, labourers and students. For our entertainment, we go to the cinema or watch football. With the same view, other people go for a picnic, but we do not get opportunity everyday for picnic.

Last year when I was in class X, some boys decided to have a picnic during the winter holidays. There were many boys among us whose opinions were not the same. They chose other places but I said that the River Relli was much better. Everybody accepted my proposal and we got ready.

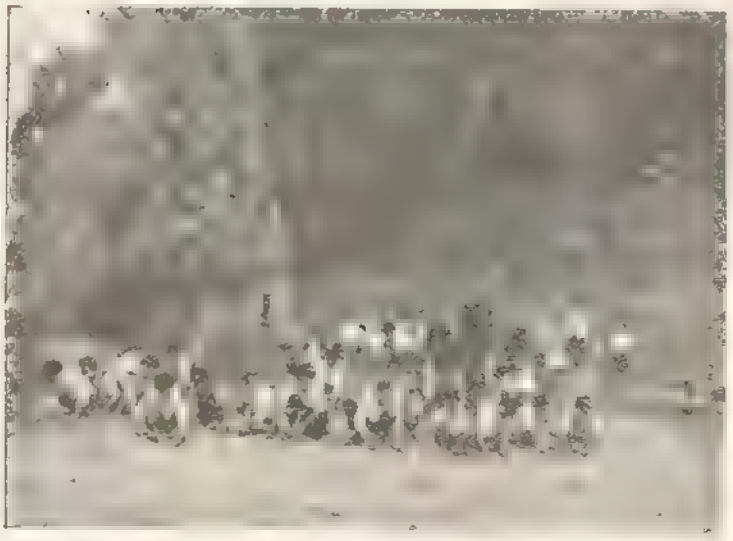
It was 6 o'clock. The rays of the sun reflected on the earth. A cold wind was blowing. At that time all the boys met, with their bags, clothes, plates, mugs etc. We were altogether twelve boys. We marched for the River Relli. We were walking happily and singing songs. Suddenly my foot slipped and the bottle of milk, which I was carrying, dropped and we had no more milk. However, from a house we fortunately got a little for tea.

The road was steep and narrow. It was very dangerous for boys. We were marching cautiously. We crossed Gaddi Khola. There one event occurred. Suddenly we heard a cry from behind and we altogether assembled and counted ourselves and found one missing. Therefore, we ran to the spot and found one of our friends hanging in a life and death struggle. He was hanging to a branch of bushes because as he was passing through a narrow and steep side, the side deceived him and he fell downward but by the grace of God he got hold of a branch of a nearby bush. However seeing this, our hearts beating, by making a chain with our hands we pulled him up and then rested for a while, because we were so frightened.

Now we reached the Relli. It was 9 o'clock. There we chose a nice place and rested for half an hour. We lighted a fire for making tea. After a moment we took bread with tea. Some were ready for swimming and fishing. Among us there was a good swimmer but certain others were ignorant of swimming but they tried it. As they were swimming one of our friends was swept away by the current, so he cried for help but as we all were busy we did not notice it. But our expert was alert and his attention was attracted towards the flowing object and he without knowing anything jumped for it. He saved the life of our friend. We thus honoured our expert friend with the title "King of the friends".

After swimming we cooked rice, dal and vegetable and enjoyed the food together. We spent the whole day there. It was a nice picnic for us but also a delightful and dreadful day. It was 2 p.m., when we got ready to return home. All the boys carried their bags which were empty and lighter than before. We were very tired and it was very hard to walk up. However we reached home at 6 p. m.

McKean-Five
SENIOR BASKETBALL CHAMPION



Social Weed-Killers

Mill XI (*Winner*) and Sutherland (*Runners-up*)
SENIOR FOOTBALL

Ogg Brobdingnags (*Runners-up*) & Mill XI (*Winner*)
INTER FOOTBALL

My Experience of Three Months' Military Training

—Dawa Namdu
IXB (Science)

We all know that the Indo-China border dispute started in the year 1962 and it is still continuing at this moment. As a result all able-bodied men in the northern border areas are being trained to use small arms for their self defence.

We had already finished our half-yearly examination and were preparing for the annual examination. Suddenly we were called to Bhutan for the defence of our country. Since Bhutan has a small population, old Bhutanese scholars, above 14, were recalled by the Bhutan Government, of which seven were from S. U. M. I.

It was the month of October when we left our school study and marched to Bhutan. Some of our friends felt sorry when we bade our last good-bye to them. Leaving our dearest friends and school we travelled to our mother-land. And after five or six days of our long journey we reached "Ha" in Bhutan where many other students had already arrived from different places.

So you know the name of the place where we had spent three months in Military Training last year. We were thinking on our way to Ha that there would be Bhutanese Officers and Instructors, but to our complete surprise they were Indians from Dehradun Military Academy, who were selected as the best to go to Bhutan for the emergency training course.

When we reached there, first we were introduced to the Officers and to the Senior Cadets.

The training started only after the uniforms were given to us. The daily programme of training was divided into eight periods, of forty minutes having an interval of five minutes after each period. In these different periods different lessons were taught.

We usually had to get up in the morning at about 7 o'clock because it was a very cold place where we find heavy snow falling in the winter season. The altitude of the place is at least 9100 ft. We had to go for P. T. after having our morning tea at 7-30 a.m. Then we had to change our dress and to be ready for five more periods after breakfast and we had to finish these periods before we could have our lunch at 1-30 p.m. The last two periods were then completed of which the last one was for games. The games we played there were boxing, football, basketball, volley-ball, rugby etc.

It was a very hard training indeed. Most probably P. T. and Rifle drill were the hardest, where we had to use all our energy. P. T. was divided into five tables, and each of these tables

was again subdivided into six groups. But besides these there were many other hard lessons such as, the assault course, night training etc. The assault course was carried on in three or four periods, during which we had to cross so many obstacles and sometimes it was very difficult to reach the enemy post in time. Sometimes we had to go for a route-march of about fifteen miles at night and sometimes we had to dig trenches of different types at night without making any noise.

The training about rifle, L. M. G., Pistols, Sten gun, Mortars etc. was quite interesting for us. But L. M. G. had a vast lesson which took a long time to complete.

Besides this practical training we also learned about other subjects such as, field training, radio-telephony, map-reading etc. With the exception of field training other subjects were not taught practically but we had notes and lectures on these subjects.

This is only a short detail of how and about what we had been training last year for three months.

There Stand Our Heroes

—**Narbahadur Thapa**
XB (*Humanities*)

In their mighty armour,
With guns and ammunition,
On the white spread snow-line,
Bearing the bitter cold,
Undergoing hardships and obstacles,
There stand our Heroes.

Watching the activities of the enemy,
As a watch dog there,
Without any fear,
Sacrificing their lives,
For the protection of Indian Soil,
There stand our Heroes.

On the snowy border line,
Safeguarding even a slice of land;
With firm determination to overcome
the enemy;
Protecting Indian holy lands,
Keeping strong Indian nationality,
There stand our heroes.

An Unforgetable Camp at the Relli

—**Eden T. Lucksomu**
Ex-Student

According to political theory, in the very beginning people used to live in the jungles. As regards their houses, they made huts and they used to carry on their livelihood by eating raw meat and flesh. Their main occupation was hunting and they used to wear the skins of animals as their clothes. As a matter of fact, it is a natural tendency for human beings to live in the jungles. Now-a-days, people visit different places and cities with a view to achieving education. But education cannot be achieved simply by touring different cities. Jungle life is partly responsible for the development of education.

So twenty-four members of the Thursday Bible Class proposed to have a camp in the jungle, at the River Relli near the bridge. The place is very suitable from the point of view of sufficient fuel and enough space to play the different games. We all gathered together at the Guild Mission House at about 8-30 a.m. There the group was divided into two —the first, the advance group set off by car with bedding, tents, provisions and other materials. The next group started on foot It was in fact a very pleasant day. The sun was shining brightly. We reached the Relli at about 2 o'clock and tea was prepared for us by the advance party. Tents were now pitched. We had four big tents each accommodating six persons with comfort. Now in order to keep the camp clean and tidy, one leader was chosen from each tent to supervise the others. We had a very good cooking system. Each tent was to cook turn by turn. At 6 o'clock the evening meal was served and at 7, the whistle went for evening prayers. During the camp we had inspiring talks delivered by Mr. Micah Hang and Mr. T. Brunton. The first evening we saw film-slides on the life of Christ. These film-slides also threw the charming words of Christ into every heart. At 9-30 p.m. we all went to sleep, although it is reported that one tent talked very late! Perhaps they were talking in their sleep!!

Next day early in the morning we had breakfast. After that we again gathered together for a Bible class. We learned of the meaning of prayer, how to pray, the reality of prayer, the presence of Christ in the midst during the hour of prayer and our Lord's Prayer. This long explanation made clear to us the importance of prayer in our daily life.

According to our programme, from 10-30 a.m. we played a variety of games. Some went for swimming in the deep pools of the river, some went fishing and they caught three little fish one inch long! Others played volley ball, badminton, chess, scrabble and so forth. Time was so short that inter-tent competitions were not held.

At another session we heard of the formation of the Bible. How the Bible

came into being and took its definite shape in human society. It was explained that the Bible was formed and preserved miraculously and that to-day archeologists have dug up and found in Biblical lands sunken cities and ancient materials which still stand and give evidence of the historical truth of the Bible. The Bible is actually a library of 66 books—books of laws, poetry, biography, letters, history etc, all divinely inspired.

At 7 o'clock at night we again saw a film strip on the Bible Society of India and Ceylon. In this film, it was shown how the Bible was translated from the original languages into the different modern languages. The film showed clearly how the Bible was printed and distributed in the different parts of India. After the film was over, we had our grand concert. The huge bonfire was ceremoniously lit. Every tent was told to present two items during the bonfire. Mr. Brunton taught us many exciting and interesting songs. We shall always remember "John Brown's baby had a cold upon its chest." The remedy: rub it with kerosene oil. Each tent presented their comical items and this we enjoyed with great laughter. In fact, this night was an unforgetable and remarkable one.

23rd October'63, in the morning we all got ready for the return journey. At 8-30 a.m. we dismantled our tents and packed up our bedding.

After the final meal was served, the last camp Bible class was conducted by Mr. T. Brunton, where he explained to us the invitation of Christ to everybody to become His disciples. We started our return journey at 1-30 p.m. and we safely reached Kalimpong at about 4-30 p.m. As a matter of fact, we were not only satisfied with the worldly enjoyment, the fun, the food and the fellowship, but our spiritual appetite was also satisfied. Finally, we thank God for His unceasing help and blessings rendered while we were away in the jungles and for bringing us safely home without being harmed.

●

Farewell

—Chandra Bahadur Thapa
IXA (Science)

With a trembling heart,
We farewell our dear Principal;
This day is a sad day,
Wednesday the 8th. of May.

Along the path we wait for him
At the hour of 9.30 a. m.;
This time is a sad time,
9.30 a. m. of the 8th. of May.

He departed from among us
From the year of 1963;
This year is a sad year
For to us he was so dear.

AFRICA

Interesting excerpts from letters sent by Rev. W. M. Scott.

(1)

KAMATIVI,
SOUTHERN RHODESIA
15th June, 1963

Dear Friends,

It is a month today since we sailed and India disappeared over the horizon and we are still sort of bewildered at all we have seen and done during that month. Indeed it is very difficult to write because so many impressions have been received through eye and ear and nose that it is almost impossible to sort them out for putting down on paper.

Africa is so different from Asia, yet it is interesting to find things that are the same—some trees, some flowers, some birds, some animals, some bits of scenery. Here we are in a shallow bowl or may be a saucer—hills all round (3000 ft or so) and Kamativi at the bottom. The house we are in is the lowest in the place, just beside a large man-made lake which supplies all the water for the Tin Mine and all the workers. It is teeming with fish and has some crocodiles in it. Elephants and other animals come to drink from it. At present it is very cold at night and houses here do not seem to have fire-places, so bed is a good spot! About half the Europeans are Dutch, the rest British or Rhodesians. It is a self-contained community miles from anywhere and forced to cater for itself in every respect, but the Tin Company seems to have thought of everything.

Quite the most interesting and satisfying things we have seen in Africa have been (i) the Kariba Dam and (ii) the Victoria Falls—(i) made by man, (ii) **not** made by man. (i) You will have read about Kariba, but no written or spoken account can do justice to the stupendous result of the planning that went on for years. (ii) The Victoria Falls are quite the most wonderful spectacle I have ever seen. From 20 miles or so away we saw the spray rising in the air. We did not reach the Falls till after dark but we **heard** them all night, and as we got there on the night of the full moon we were lucky to see a **Lunar** rainbow over the Falls, and were told that it is rarely seen. Next day in daylight we again saw a rainbow (sunlight) and at one moment a **double** rainbow—again a very rare sight. We went up the river above the Falls in a motor boat and saw crocodiles, monkeys of many kinds, deer, elephants and hippopotami, and millions of birds of every size, shape and colour. We spent about an hour in the Livingstone Museum and saw his original letters, some of his clothing, pages of his diary etc.—all fascinating. We could have spent days at the Falls and the museum but had to push on.

With our daughter we toured over 1000 miles in Northern and Southern Rhodesia after coming about 150 miles from Beira (in Mozambique) to the eastern boundary of Southern Rhodesia.

It is winter here so we have had some low temperatures. It is a very lovely country though sparsely populated and the Africans are a very long way behind the people of India in every way. That is our present impression.

(2)

B.I. S.S. UGANDA
at Dar-es-salaam
4th September, 1963

.....We have the makings of a grand geography lesson this trip. Since it started we've been in Southern Rhodesia, Mozambique (Portuguese East Africa) and now Tanganyika, and we still have left Zanzibar, Tanganyika again, Kenya, Arabia, Egypt, Italy, France and Spain before we reach the U.K.

Before getting on to the ship we had to make a journey of 1000 miles (400 by rail and 600 by car). During the car journey we saw lovely scenery and historic places e.g. Rhodes' grave, the Matopo Hills with their weird rocks and the ruins of the ancient city of Zimbabwe. In the course of the rail journey we went up as high as 5,200 feet and finished up 3ft 3.37 in. below high water mark (at Beira which is one metre below sea level). We had to spend about 9 hours at Beira with nothing to do and nothing to see till we were allowed to embark. Dar-es-Salaam ("Door of Peace") is rather a lovely place and well planned. Tanganyika was a German Colony before World War I. After that war the League of Nations asked the U.K. to take over the Mandate with the result that Tanganyika when it became independent decided to join the British Commonwealth. Today we saw over the city and saw among other things the Aga Khan's villa, the beautiful schools he has built for boys and girls and their hostels (all multi-racial) and the President's House. The President (Julius Nyerere) is a Christian and evidently liked and admired. We were about to enter a taxi driven by a Pakistani when we found there was not enough room for us all, so we went into a taxi owned and driven by an Indian from Western India and because I spoke to him all the time in Hindi, we got something knocked off the fare and got taken to see places that were not on the list.

The three ships at the main jetty now are ours (U.K.), a German and a Japanese and in the open harbour at the side there are an American, a Yugoslav ship, and a British ship has just left. We are loading Cotton for Lancashire, Sisal-fibre for London and Castor-oil seed for Hull. It is not so hot and sticky as we expected and a few minutes ago there was a sharp rain shower.

Mrs. Scott and I are very well indeed. The monsoon will be almost over in India now—or ought to be.

All best wishes and greetings,

Yours sincerely,
W.M. Scott.

Are You in Love?

—John Dick
Ex-Student

Love in this common life can be classified into six divisions—fatherly love, motherly love, brotherly love, friendly love, romantic love and God's love.

A father tries to bring up his children in the best possible way, educating and feeding them. He would even sacrifice his life for them. Think of Babar in Indian history who sacrificed his life to God for Humayun his only son.

A mother by her love cares for her children from their birth, looking after their health and behaviour and training their character. She alone understands their difficulties. Once there was a widow who had to cut grass for a living. One day she left her little baby at the foot of a shady tree while she cut grass. The child played quietly then there was a sharp cry. She rushed to her baby and found a snake had bitten his hand. Immediately she sucked the blood from [illegible] but, sad to say, she was so [illegible] mind with worry that she swallowed some of the poison and died.

Brotherly love can be seen in the following story. There were two brothers. The older, Anthony, had lovely qualities and everyone liked him. Peter was the opposite—ill-natured and wicked, like his companions. One day Peter took part in a game of cards and started to drink whisky. At first he was winning much but later lost hopelessly. He became angry and when his friends teased him he took out a knife and stabbed one of them. He rushed home after the murder and told Anthony what he had done. They could see the police coming in the distance. Anthony told Peter to change his clothes. He put on the clothes spotted with blood and of course was taken by the police, and was found guilty in court. Before his execution Anthony was permitted to write to his brother:

"*My dear brother Peter,*

I am sorry you did not heed my advice. Though you were the real murderer I am about to die for you because I love you. Do not fall into wickedness again. I feel a touching sorrow. I will have no such opportunity to love you any more. With all affection and love.

Your ever most loving brother,
Anthony."

Friendly love: There are many kinds of friends in this world. The Prodigal Son had many friends in the far country as long as he had money but when his wealth was finished he experienced the bitterness of a lonely life without a friend. But true friendship is shown by David and Jonathan. David was a musician and shepherd; Jonathan, the king's son. Yet they were bosom friends. Once King Saul needed David's help in a war with the Philistines. David killed their leader and received great honour for this brave deed from all Israel. At this Saul became jealous of David and sought to kill him. Jonathan heard of the intrigue and warned David, his beloved friend, to flee for his life.

Romantic love gives an experience of romance. True love is seen in the story of a Japanese pilot in World War II. He was given the task of destroying a large American warship. The deed would cost him his life. He was given leave for a few months and told to enjoy himself. As the day of his adventure drew near he felt he had to tell his girl-friend. Listening to the plan she decided she would die with him. The boy tried his best to console her and save her life. But she was determined. Permission was received and on the date they both flew to destroy the warship and died together in the ship's flaming funnel.

Lastly, God's love: God made everything in the universe and made man in His own image. He gave power to man in the world and was on friendly and affectionate terms with man. However, man broke his promise which tied his relationship to God and so there came separation. God did not want His people to be far from Him and so He promised to give His Son as a sacrifice in order to bring the people into a close relation with Him, and to pay the wages of their sins. He fulfilled this promise in Christ. We know it clearly from John 3-16—"For God so loved the world that He gave His only begotten son that whosoever believeth in Him should not perish but have everlasting life." Now we know how boundless the love of God is to us.

Christ died on the Cross where He shed His precious blood but He rose again from the grave to save men from their sin and to give them eternal happiness and life.

This is the greatly surprising love of God to man! "Herein is love, not that we loved God but that He loved us, and sent His son to be the propitiation for our sins."

"God is love." Are you in this love?

Time and Tide Waits for no Man

—**Gouri Shanker Agarwal**
XI (Humanities)

Time waits for no man. Lost time is never found again. We can make up the loss of money by industry, the loss of knowledge by study and the loss of health by medicine, but lost time is gone forever. Student life is a time of preparation for the future struggle of life. So if a student misses his opportunities in his student life he may never find them again. Time will not stand still and wait until we make up our minds; it is ever passing on, and every moment the present is becoming the past; and the past can never be recalled. When we are young with all life before us, we are tempted to be careless about how we spend our time. Because we imagine we have so much of it, but as the years slip away and we find we are growing old then we realise how short and uncertain life is. Active persons know the value of time. They make the best use of it. Time goes slowly and life seems long to idle and aimless people, but to an active man who has an ambition to achieve some solid success before he dies, life seems all too short for his work; and so he uses every hour to the full. To him "art is long, and life is short". So it is for us "to take time by the forelock."

सुमाइट

कालिम्पोङ

१९६३

सम्झिरहुँला

—महेश 'लाल'
नवौं श्रेणी (विज्ञान)

अतीतले छाड़ेको स्मृति बटुलेर,
त्यसको माला गुथुंला;
त्यही मालालाई स्वर्णाहार संझेर,
तिम्रो गलामा पहिराउंला ।१।

मेरो जीवनको उत्साह, उमङ्ग
बाह्य होइन, अन्तरमा होला ।
लालायित गर्ने स्वप्न बिच तरङ्ग
लम्कँदै फेरि तिमीमै आउला ।२।

पारी क्षितिजको व्योमधारा,
रक्तिम रंगले पोतिएला
सन्ध्या समीरले हात बढ़ाएर
स्मृतिको पर्दा खोलिदेला ।३।

म, तिम्रो प्रतिमा त्यही सजाउँला
हेर्ँला तिम्रो सुन्दर शृंगार,
शरद पछि फेरि वसन्त आउला
तिमीलाई संझुंला बारम्बार ।४।

संझिरहुँला, संझिरहुँला,
अतितको सुन्दर स्मृतिलाई
त्यही स्मृतिको कविता कोर्ँला
संझिरहुँला, "एस० यू० एम० आई० "। ५।

श्री र श्रीमती स्काटको विदाइमा

—सलोन कारथक
नवौं श्रेणी

२५ वर्षको लामो अवधिसम्म एस० यू० एम० पाठशालाका कार्यभार सफलता-पूर्वक सञ्चालन गर्नु भएर रेभरेण्ड स्काटले हाम्रा प्रधान अध्यापकज्यूले पाठशालालाई ३० अप्रेलदेखि छाड्नुभयो।

× × ×

उहाँलाई नचिन्ने मानिस यस कालिम्पोंग-मा विरलै पाइएलान्। यसैकारण उहाँको स्मृति मानिसहरूका हृदयमा सँधैभरि अमिट रहनेछ। श्री स्काटले हाम्रा पाठशालालाई बिदा दिने रे! भनेको सुन्दानै कतिको हृदयमा ठूलो पैह्रो गयो। उहाँले यस पाठशाला तथा कालिम्पोंगलाई ८ मई १९६३ को दिन शून्य बनाएर स्वदेश फर्कनुभयो।

× × ×

त्यो दिन, त्यो घड़ी आइपुग्यो। त्यस वेलाको दृश्य एकदमै नरमाइलो थियो। पाठशाला लागेर हामी सबै आफना आफना श्रेणीमा पस्यौं। त्यसबेला सारा छात्रगणको मुहार अँध्यारो देखिन्थ्यो। गुरुज्यूहरूका आज्ञानुसार हामीहरू पाठशालादेखि लिएर मेकफारलेन गिर्जा घरको अघाड़िसम्म सड़कमा दुइ किनार भएर उभियौं। समय यस्त ११ बज्न आँटेको थियो।

× × ×

बाटाका किनारमा कतिपय मानिसहरू खदा, फूलको माला इत्यादि लिएर उहाँलाई बिदा दिन उभिएका थिए। चारैतिर मौनता छाएको थियो। त्यो मौनतालाई भंग गर्दै ए० सी० सी० का छात्रहरू गीत गाउँदै आए। अनि केहीबेरमा मेमसाहिबा बिस्तारै कदम चाल्दै आइन्। उहाँको मुहारमा कुनै संतोषको छाप थिएन। स्वदेश फर्कदा ता मानिसहरू बहुतै खुशी हुन्छन् तर मेमसाहिबा त्यतिको खुशी थिइनन्। कारण उहाँले यहाँका नारी-हरूका एक 'आमा' समान भएर जीवन व्यतित गरेकी थिइन्। उहाँले हाम्रा कतिपय नारीहरूलाई उन्नतिको मार्गमा अग्रसर गराएकी थिइन्। यसैकारण उहाँको आगाध प्यार यही पहाड़ी अञ्चलमानै थियो। तर अफशोस उहाँले यस अञ्चललाई छाड़ेर जानु भो—सुदूर.....पारी।

× × ×

मेमसाहिबा सबै छात्रगणलाई 'नमस्ते' भन्दै अघि बढ़िरहेकी थिइन्, पछि-पछि ए० सी० सी० का छात्रहरू गीत गाउँदै प्रिन्सिपल साहेबका अघि-अघि आइरहेका थिए। साहेबको मुहारमा पनि सन्तोषको छाप ता थिएन। साहेब छात्रगणसँग बिदा माग्दै आए। उहाँ एक अंग्रेज व्यक्ति भएता पनि "ब...स.. ल नानीहरू!" भन्दा एक नेपाली जस्तो भान हुन्थ्यो। एकैछिनमा साहेब र मेमसाहिबा बलैले गाड़ीमा चढ़नु भयो। त्यस दृश्यले गर्दा सबै मानिसहरूका आँखाबाट बलिन्द्र आँसु खसे। आखिरमा के हुन्थ्यो र... हेर्दाहेर्दै गाड़ीले डाँड़ा काट्यो। हामी उकालो पाठशालातर्फ अँध्यारो अनुहार लिएर फर्क्यौं।

श्री र श्रीमती डब्लू० एम० स्कटको विदाइमा इन्स्टीट्युशनकातर्फबाट श्री डी० आर० बरालले दिएको भाषण—३ मई १९५३

पाद्री विलियम मेकान्जी स्कट र श्रीमती स्कट,

आज हामी एस० यू० एम० इन्स्टीट्युशन-का सारा शिक्षकगण तथा छात्रवर्ग तपाईंलाई यस विद्या-भवनदेखि सदाको लागि बिदा गर्न उपस्थित भएका छौं।

तपाईंलाई नचिन्ने र नजान्ने व्यक्ति यस पहाड़-खण्डमा शायद थोरै मात्र होलान्। तपाईंको जन्म तत्कालीन भारतको पञ्जाब प्रान्तको "स्यालकोट" भन्ने ठाउँमा सन् १८९७ ई० मा भएको हो। त्यसबेला तपाईंका पिता स्व० पाद्री विलियम स्कट त्यस प्रान्तका एउटा कर्मठ मिशनरी हुनुहुन्थ्यो। तपाईंले स्कटलेण्डको एडिनबरा विश्वविद्यालयबाट अंग्रेजीमा अनर्स लिएर एम० ए० पास गर्नु भएको हो। त्यसपछि बी० डी र डीप०-इन-एड० को उपाधि प्राप्त गरेर सन् १९२४ मा विदेशीय मिशनको कार्य्य भार ग्रहण गरी पञ्जाब प्रान्तबाट हुँदै यता कालिम्पोंगमा आएर डिस्ट्रीक-मिशनको काम सम्हाल्नुभयो। त्यसबेला तपाईं भरखरै विवाहको त्यो पवित्र-सूत्रमा बाँधिनुभएथ्यो।

तपाईंको जीवनको सेवाकाल दुइ प्रमुख अध्यायहरूमा विभक्त भएको छ। तपाईंको सेवाकालको पहिलो अध्याय शुरू भयो डिस्ट्रीक मिशनबाट सन् १९२४ देखि सन् १९४३ को अक्टोबर महीनासम्म। तपाईंले यस संस्थामा प्रायः २० वर्षसम्म आफ्नो निःस्वार्थ सेवा चढ़ाउनुभयो। यस अञ्चलका प्रत्येक गाउँ-बस्तीमा अधिका मिशनरीहरूले स्थापित गरेका कैयन मिशन प्राथमिक पाठशालाहरू र साना-साना सेवा-भवनका मण्डलीहरूका तपाईंले यथायोग्य हेर्चाह गरेर तिनका प्रगति र उन्नतिमा बराबर ध्यान राख्दै आउनु भएको थियो। तपाईंका जीवनका अमूल्य घड़ी यिनै संस्थाहरूका जगेरा गर्नमा बित्यो। तपाईंका यस लगन र कार्य्यतत्परता-बाट विद्याका अन्धकूपमा बसेका गाउँ-बस्तीका जनताले केही न केही शिक्षालाभ अवश्य गरे। यसमा केही संशय छैन। त्यसबेला तपाईं गाउँ-बस्तीमा घुमेर ती गाउँलेहरूलाई हर तरहका शिक्षा दिनुहुन्थ्यो—कसको त्यो पवित्र ज्योति देखाउने चेष्टा गर्नुहुन्थ्यो। तपाईंका बाहुलीबाट कतिका विवाह सम्पन्न भए, कतिका मृत-संस्कार। तपाईंले गरेका यी कार्य्यहरू प्रति आज सारा गाउँलेहरू कृतार्थ छन्—तपाईंको मुग्ध कण्ठले प्रशंसा गर्छन्।

तपाईंको जीवनको सेवाकालको दोस्रो अध्याय शुरू भयो—एस० यू० एम० इन्स्टीट्यु-शनबाट—सन् १९४३ को नोभेम्बर महीना-देखि सन् १९६३ को अप्रेल महीना सम्म। तपाईं यस विद्यालयमा आउनु भयो प्रधान-अध्यापकको रूपमा। यहाँ पनि तपाईंले प्रायः २० वर्षसम्म आफ्नो अमूल्य सेवा चढ़ाउनु भयो। तपाईंको जीवनको यो पछिलो अध्याय हाम्रो निम्ति अझ महत्वपूर्ण रह्यो। आफ्ना असल गुणहरूले मुग्ध तुल्याएर थोरै समयमा नै तपाईंले सारा शिक्षकगण तथा छात्रवर्गसित मित्रताको दृढ़ नाता जोड़नु भयो। यस प्रकारले तपाईंको अमूल्य सेवा यस पर्वत अञ्चलले प्रायः ४० वर्षसम्म पायो। यत्तिका दर्घसम्म यस अञ्चलमा बसेका हुनाले तपाईं शुद्ध नेपाली र हिन्दी भाषा

बोल्नु सक्नुहुन्छ। यस विद्यालयमा आएर तपाई एउटा असल शिक्षकको नमूना बन्नु भयो। आज तपाईंको यस विदाइले विशेषतः छात्रवर्गलाई ठूलो क्षति भइरहेको छ, जुन क्षतिको पूर्ति शायद अरू कुनै व्यक्तिले गर्न नसक्ला। हुन ता, तपाईंको श्रेणीहरूमा पढ़ाइने मूल विषय थियो अंग्रेजी। तपाईं भाषा-विज्ञ भएका हुनाले छात्रहरूलाई विदेशी भाषाका कठिन शब्द तथा वाक्यांश सजिलै सित नेपाली वा हिन्दी भाषामा बुझाइदिनु-हुन्थ्यो। तपाईंको शिक्षण-प्रणाली अति सरल र सुन्दर थियो। तपाईं यस विद्यालयमा शिक्षकरूपी दीपक हुनुहुन्थ्यो जुन दीपकको सुमधुर प्रकाश हामीले रातोदिन पाइरहेका थियौं तर आज त्यही प्रकाश हामीदेखि विदाइले विलीन हुँदैछ।

यतिका ४० वर्षको अवधिमा तपाईंका परोपकारका कार्यहरू अनेक छन् जो एउटा ठूलो पुस्तकमा बद्ध गर्नसकिन्छ। तपाईं कैयौं सभा-संगठनहरूका सभापति, मंत्री, सदस्य आदि रहनु भएको छ। खेलकूदका मैदानमा तपाईं कालिम्पोङ्ग फूटबल एशोशिए-सनका प्रमुख कार्य-कर्त्ता हुनुहुन्थ्यो। यो संस्थालाई तपाईंले असल रूपले चलाउनु भयो तथा तपाईं यस संस्थाका एउटा असल रेफ्री पनि हुनुहुन्थ्यो। खेलकूदका न्यायका लागि अझै पनि कैयन् पूरामा खेलाड़ीहरू तपाईंका गुण गाइरहेका छन्। त्यसबेलाको विराट कालिम्पोङ्ग मेलाका तपाईं एउटा कर्मठ सदस्य हुनुहुन्थ्यो। स्थानीय स्काउटिंग-का प्रमुख कार्य-कर्त्ताका रूपमा धेरै वर्षसम्म बसी यसको उन्नतिमा हात बटाउँदै आउनु भयो। यस बेला पनि तपाईं कति योग्य संस्थाहरूका सदस्य भई यी संस्थाहरूमा सहायता प्रदान गरिरहनु भएकै छ।

तपाईं जस्ता विद्वान्, मिलनसार, सरल-हृदय, उदार, आत्म-संयमी व्यक्ति अब हामीले पाउछौं भन्ने आशा छैन। हामीलाई ता आशा थियो तपाईं अझ एकाध वर्ष हाम्रा बीचमा बस्नु हुनेछ, आज हाम्रो आशामा कूठाराघात भयो—परिस्थितिको हेरफेरले भनौं वा हाम्रो दुर्भाग्यले तपाईं आफ्नी विदुषी-पत्नी सहित यस विद्यालयबाट जानु हुँदैछ, कहिले नफर्कने गरी—सारा शिक्षकगण, छात्रवर्ग, इष्ट-मित्रलाई शोक-सागरमा डुबाएर।

अब तपाईं जहाँ गएर बसेता पनि हामी र यस विद्यालयको सम्झना राख्नु हुन्छ भन्ने हाम्रो पूर्णआशा छ।

अन्त्यमा—

तपाईंको भविष्य-जीवन सुन्दर सुस्वस्थ तथा शान्तिमय बनाउनमा परम परमेश्वरले तपाईंलाई भरपूर आशिष एवं दीर्घजीवनी प्रदान गरून्। यही छ हाम्रो आन्तरिक सदिच्छा।

विदा!

The learned is happy, nature to explore.
The fool is happy that he knows no more.

—*Poyse.*

Farewell to Mr. & Mrs. Scott

Presentation

Mr. Scott replying

Good bye!

The Independence Day—1963

Flag-hoisting
—The Institution

Keeping step
—The House

The tail-end
—The Cadets

काल

—तेजबहादुर थापा
दशौं श्रेणी 'बी'

(१)

नियमित रूपले समय यसै बितिरहेछ,
आशाको मधुरो दीप किन हो निर्दै गइरहेछ ।
मृत्युको अन्तिम घड़ीमा सास फेरिरहेछु,
यो जीर्ण शरीरदेखि म निराश भइरहेछु ।

(२)

कसैले देख्दैन दूर क्षितिजमा ताराहरू चम्किरहेछ,
कसैले सुन्दैन बिरहको पुकार, मेरो प्राण उड़िरहेछ ।
जब साँझ ढल्दै जान्छ, मेरो आशा निर्दै जान्छ,
मेरो यो जीर्ण शरीर भने झन् झन् सुक्दै जान्छ ।

(३)

प्राण मेरो यो धरतीदेखि उड्न खोजिरहेछ,
काल आउँछ कि भनी मेरो हृदय काँपिरहेछ ।
ए काल ! तँ काल होस् कि ? म सोधिरहेछु,
झट्ट बता —किन त्यता म लुक्किरहेछु ।

(४)

रजनीको पर्दा च्यातो काल म तिर लुकियो,
प्रभात नभई मेरो प्राण लिई फर्कियो ।
मेरो मृत्युले परिवारलाई जनम भर सतायो,
परिवारले काल माथि ठूलो आरोप लगायो ।

ला !

—हिमानन्द खाती
दशौं श्रेणी (कला)

करीब एक हप्ता भयो होला
परें म एउटा भूतको फेला
रातीको बाह्र बजेको होला
थिएँ म एकलो त्यो बेला ।
हुँदै गयो भूत अग्ला अग्ला
देखी भएँ म एक क्षण पगला
दगुरें म नडराई त्यो बेला
आखिर परें म त्यसको फेला ।
गरी मलाई साह्रै हेला
भूतले सोध्यो हुच्छस् चेला
मैले भनें नगर 'रेला',
खुबै गर्ला त्यसले मार्ला ।
एक लात दिन्छु देखा जाला
डर लाग्दो दारा सात फुट अग्ला

बढ़ायो भुल्ला सरिका औंला
समात्यो घाँटी मेरो त्यो बेला ।
कहालिएर ब्यूँझें म त्यस बेला
देखें मैले मेरो भाइ सोईला
भने उसले, "उठ् दाज्यू माईला !
उठी अब चिया खाऊँ पहिला ।"
दिएँ चड़कन पड़क्यो गाला
घोप्टयो चिया फुट्यो प्याला
आए बा अनि सोधे पहिला
रिसाए बा देखी मेरो चाला
आखिर परें म बाको फेला
पढ़ी नगर्नोस् मलाई हेला
फेरि अर्को साल देखाउँला खेला ।

एउटा सत्य कथा

—हेमन्त कुमार 'नीलम'
भूतपूर्व छात्र

(एक)

हाट बजारको माथि, परैबाट ठस्स गह्राउने गल्लीको बगलको एउटा कुनामा, दुइ प्राणीहरू कुन्नुक्क परेको, दिउँसै पनि बत्ती बाल्न पर्ने सानो काठको घरमा आठ रुपियाँ तिरेर बीस वर्षदेखिन् बसिरहेका छन्। पहिला पहिला त्यो घर भट्टी पसल थियो रे भन्छन् तर अहिले समाजबाट अफालिएका दुइ गरीब प्राणीको निति घाम-पानीमा शिर लुकाउने ठाउँ भएको छ। दिलमाया एघार माइलको ऊन गोदाममा ऊन केलाउने काम गर्थी। तर अहिले ऊन गोदाम बन्द भएकोले गर्दा रोड़ा कुट्ने काम गर्छे। त्यही दिनभरीको परिश्रमले बिहान-बेलुका दुइ जनाको मुश्किलले गुजारा हुन्छ। अनुज अहिले दशौं श्रेणीमा पढ़दै छ। नी दुइ आमा-छोरा यो स्वार्थी जगतमा अरू झैं बाँच्नको निति गरीबी जीवनसँग संघर्ष गर्दै पनि जीवन बिताइरहेछन्।

(दुइ)

अनुज तरुण छ, सुन्दर छ, शान्त, गम्भीर र धैर्यशील छ। अनुज स्वयं कहानी लेखक पनि हो। उसले लेखेका कतिपय कहानीहरू पत्र-पत्रिकातिर प्रकाशित भइसकेका छन्। उ सबैको विश्वास पात्र छ, उसलाई सबैले मन पराउँछन्। तिनको रूप, यौवन र गुण देखेर कतिपय स्कूल र कालेजका छात्राहरू मोहित हुन्थे, उसलाई प्राप्त गर्न गर्व ठान्थे। तिनमा कृष्णचन्द्रकी कान्छी छोरी माया पनि अनुजपट्टि विशेष आकर्षित भएकी छ। माया अनुजलाई जे जस्तो अवस्थामा पनि आफ्नो जीवन-साथी बनाउन तत्पर छ। मायाको शील-स्वभाव राम्रो छ। त्यो अनुजलाई रूप र पैसाले होइन तर गुणले आकर्षित गर्न चाहन्थी। तर अनुजलाई यो सब मन पर्दैन, उ आफैं भन्छ—"म त केवल देशमाताको सेवामा यो नश्वर शरीर बलिदान गर्न जन्मेको एउटा छोरा मात्र हूँ। मसित केही छैन—न धन, न जन, न ज्ञान, सिर्फ मसित छ मेरो आत्मविश्वास। मलाई कसैले माया नगर, म फूल भैं कसैको चाहना होइन, फुल मेरो चाहना भए पनि मेरो प्रयोजन अरूलाईभन्दा देशमातालाई बढ़ता छ।"

साँच्चै माया पनि तरुणी छ, चौपट्टै राम्री छ। पढ़ेकी पनि छ, साथै धनी पनि छ। मायाको सुन्दरतामा क्षणिक आनन्द लिने युवक कति छन् कति तर माया ती युवकहरूलाई एक आँखाले पनि हेर्दिन। माया त अनुजको निति फक्रेकी सुन्दर र सुगन्धित गुलाफको फूल हो। मायाको हृदयमा श्रद्धा छ, प्रेम छ। माया अनुजलाई प्यारो गर्छे, अनुजको दुःखी अवस्थालाई देखेर दया गर्छे, अनुजको अन्धकारमय जीवनलाई प्रकाशको झलमलताले उज्यालो पारेर बिहान झुल्केको घाम भैं बनाउन चाहन्थे। तर पनि किन हो कुन्नि अनुजलाई मायाप्रति अलिकति पनि अभिरुचि छैन। छिमेकीको नाताले उ मायासँग बोल्छ, हाँस्छ, जिस्किन्छ, स्कूलका पाठ्य-पुस्तकहरू नबुझेको ठाउँमा राम्ररी बुझाइदिन्छ। तर अनुजको

मनमा मायाप्रति कुनै किसिमको नराम्रो भावना छैन । उ मायालाई एउटी पवित्र बहिनीको रूपमा हेर्छ ।

(तीन)

अनुज मायादेखि जति जति टाढो रहने कोशिष गर्छ उति उति माया छायाको रूपमा अनुजको नजीक नजीक हुँदै जान्छे । कहिले काहिँ विरक्त भएर माया भन्छे, "दाई, तपाईं नारी-जातिलाई केवल माटाका प्यालामा राखेका मदिरा समान ठान्नु हुन्छ तर यो तपाईंको सर्वथा भूल विचार हो... अनि अहिले तपाईं जुन कर्त्तव्य पथमा विचलित नभई अघि बढ्न चाहनु हुन्छ त्यही मदिरा समान नारीको सहयाग विना वास्तविक रूपमा त्यो कार्य कहिले पनि सफल हुनेछैन । यसर्थ तपाईंले जीवनलाई कल्पनाको गाँठोमा बाँध्ने प्रयास नगर्नुहोस् ।" तर विचरा अनुजले-केही बुझ्दैन । मायाले पनि खुलस्त बताउन सक्दिन । अनुज पनि धनी घरानाकी छोरीसँग सम्बन्ध जोड्ेर गरीबी जीवनको अभिलाषा कथालाई हाँसोको पात्र बनाउन चाहँदैन । निर्धनतामा हुर्के पनि कर्त्तव्य पथमा सँधै नतमस्तक भई अघि बढ्ने—आदर्शको पुजारी, प्रणयका परिकल्पनामा भुलिएर आफ्नो आदर्श जीवन सँगसँगै एउटी दुःखी आमाको यत्रो वर्षको कठिन परिश्रमलाई सित्तैमा माटोमा मिलाउन चाहँदैनथ्यो । तर त्यही अपमानित जीवनप्रति उसलाई चाह थियो, अभिरुचि थियो । यस्तै अवहेलित र कण्टक पथबाट अघि बढ्ेर भविष्यमा एक महान् र आदर्श पुरुष बन्ने अनुजको संकल्प छ ।

(चार)

साँच्चै अनुज पढ्नमा तेज छ, चतुर छ । उ कक्षामा वर्षनी प्रथम हुन्छ । स्कुल भाग्नु, साथी-भाइ र गुरुहरूसँग सित्तैमा झगड़ा गर्नु, आमा-बाबु र गुरुको आज्ञा पालन नगर्नु उसले कहिले सिकेन । यसैले होला गुरु र प्रधान अध्यापकले पनि अनुजलाई औंधिनै मन पराउँछन्—अनुज जस्तो छात्र पाएकोले गर्दा गर्वले छाती ठोक्छन्, उसको प्रशंसा प्रत्येक श्रेणीका छात्रलाई सुनाउँछन्, निनीहरूलाई पनि यस्तै हुने आदेश दिन्छन्, औ तर अनुजका कतिपय साथीहरू प्रधान अध्यापक र गुरुले अनुजको मात्र प्रशंसा गरेको सुनेर भित्रभित्रै जल्छन्, इर्ष्या र उपेक्षाका गुनासो एकाअर्कालाई सुनाउँछन् । तर अनुज, साथी भाइहरूले उमाथि गरेको ईर्ष्या र उपेक्षालाई पवित्र परिचय सम्झिन्छन् । किनकि उसले त यस्तै तितो र खल्लो वचन सँहदै हुर्कनु परेको छ ।

अनुजले कहिले काहीं फूर्सत पाएको बेलामा कथा-कविता लेख्छ । आफ्नो सानो घर-संसारभित्र रहेर पनि समाजभित्र लुकेर बसेका जटिल समस्याहरूलाई दुनियाँको सामू नग्न रूपमा प्रदर्शन गर्छ । कहिले काहीं बाहिर निस्केको बेलामा समाज-सेवा पनि गर्छ । आफै गरीब भए पनि उ दीन-दलित मानवको आँसु पुछ्ने भरसक प्रयत्न गर्छ ।

(पाँच)

छ महीना पश्चात्—अर्द्धवार्षिक परीक्षा पनि आएर गयो । अथक परिश्रमको फल-स्वरूप अनुज श्रेणीमा प्रथम भयो । अनुज प्रथम भएको देख्वी दुःख कष्टको जंजीरमा जकड़िएकी दिलमायाको मातृ हृदयमा पनि एक किसिमको स्वर्गीय आनन्द छाएको छ । उ छिमेकीहरूलाई आफ्नो छोरो पास भएको खुश खबरी सुनाउँछे । साँच्चै छिमेकीहरू पनि अनुजको प्रशंसा सुनेर तथा गरेर कहिले पनि अघाउँदैनन् । अनुज जस्तो सुशील छोरो

पाएकोमा सबैले दिलमायालाई भाग्यमानी ठान्छन्। दिलमाया पनि सोच्थी—यदि आज उसको लोग्ने बाँचेको भए छोराको सफलतामा सबैको सामू गौरवले छाती फुकाएर हिँड्ने थियो। तर दैवी अभिशापले गर्दा विवाह भएको पाँच वर्षबाद उसले औले जरोले भेटेर संसारदेखि सँधैको निम्ति विदा लिनु पऱ्यो।

एकदिन स्कूलबाट आएर टेबलमा किताब राख्दै अनुजले आमालाई प्रवेशिका परीक्षाको फीस बुझाउन छत्तीस रुपियाँ माग्यो। विचरी आमाले यति रूपयाँ कहाँबाट ल्याउँछे र? हप्ताभरी घाम र पानी नभनी रगत र पसिना बहाएर रोड़ा कुटेको कमाइले दुइ छाक पुऱ्याउँदै ठीक हुन्छ। त्यसमा पनि पहिला तारिखको दिन नै आठ रुपियाँ घर खजाना नतिरे महाजन घरबाट 'निकालिदिन्छु' भनी धम्कीदिन आउँछ। कतै जाँदा एक सरो फेर-फारे लुगा पनि त चाहियो। आफन्त-हरूलाई सापट मागूँ भने सापट दिनुपर्छ भनेर मरे जतिकै हुन्छन्। साहूबाट ऋण काढूँ भने गरीब भनेर एक कच्चासम्म पत्याउँदैनन्। निराशाको बादलले छेक्दा छेक्दै पनि आशाको क्षीण हाँसोमा हाँस्दै आमाले सोमवारसम्म छत्तीस रुपियाँ दिने वचन दिई।

(छ)

धेरै वर्षअघि—लोग्नेले विवाहमा दिएको सूनको चूरा, बुलाकी निशानीको रूपमा दिलमायाले साँचेर राखेकी थिई। आज त्यही निशानी छोराको पढ़ाइमा काम लाग्यो। भोलिपल्ट शनिबारको बिहान त्यो सब निशानी अस्सी रुपियाँमा बन्धक राखेर दिलमाया सन्तोषको स्वास फेर्दै घर फर्की। छोराले काम पाएपछि उकास्छ भन्ने विश्वास राखेकी छ। सोमबारको दिन अनुजले फार्म भरेर कलकत्ता पठायो। आमा-छोराको मनमा उठेको भीषण आँधी पनि अहिले त शान्त भएको छ। अनुजले सब काम छोड़ेर निश्चिन्तसँग पाठ्य-पुस्तक पढ़न लाग्यो।

प्रवेशिका परीक्षा पनि विस्तार विस्तार नजिकै आ[illegible]। परीक्षाभरी अनुज घरबाट बाहिर यता-उता गएन। त्यसपछि परीक्षा आएर गयो। एक महीनाबाद परीक्षाको नतिजा निस्कियो। अनुज प्रथम-श्रेणीमा उत्तीर्ण भयो। प्रधान अध्यापक, गुरु र छिमेकीहरूले अनुजलाई बधाई दिँदै अझ पढ़ने उत्साह दिए। दिलमायाले पनि मजदूरी गरी छोरालाई पढ़ाउने भई तर अनुजले अब उसो नौकरी गर्नु पऱ्यो। केही दिन पछि अनुजले एउटा आफिसमा एक सौ रुपियाँमा नौकरी पायो।

दुइ वर्षबाद—

अनुज र माया पनि दाम्पत्य जीवनमा बाँधिएर सुखमय जीवन बिताउन लागे। घरको आर्थिक-अवस्था पनि अहिले त अघिको भन्दा धेरै धेरै सप्रिएको छ। दिलमायाले पनि सन्तोषको सास फेर्न पाई। अनुजको अटूट लगनले गर्दा उ अहिले उच्च पदमा नियुक्त भएको छ।

Whether you be a man or woman, you will never do anything in this world without courage. It is the greatest quality of the mind, next to honour.

—*James L. Allen.*

महाकवि देवकोटा

—कर्णबहादुर प्रधान
एघारौं श्रेणी

स्वर्गीय लक्ष्मी प्रसाद देवकोटा

प्रकृतिको शान्त वातावरण, चारैतिर पहाड़ अनि नेपालीको पवित्र मातृभूमिमा एउटा प्रकाशवान् नक्षत्र देखा पर्‍यो। त्यो प्रमुख नक्षत्र नीलाम्बरमा थिएन तर थियो काठमाण्डु दिल्ली बजारको एक शिक्षित गरीब बाहुनको घरमा। कसले सोचेको थियो, सम्झेको थियो समयमा त्यो एक असाधारण ज्योति पुञ्ज हुनेछ ?

विक्रम संवत् १९६० साल कार्तिक मासको दीपावली अमावस्याको रात एउटा शिशुको जन्म भयो। पण्डित तीलमाधव देवकोटाले आफ्नो पुत्रको न्वारान गराएर लक्ष्मीप्रसाद नाउँ राखे। पिता स्वयं संस्कृत भाषाका विद्वान् कवि तथा प्रसिद्ध संगीतज्ञ थिए। कसै कसैको भनाइ छ लक्ष्मीप्रसाद-को शैशवकालको नाउँ थियो तीर्थदेव रे।

बाल्यकालदेखिनै उनी कविता कोर्ने गर्थे। बाघको छोराले जन्मने बित्तिकै जंगलै थर्काइदिन्छ भने झैं उनको बाल कविता यस्तो छ—

"घनघोर दुःख सागर संसार जान, भाई !
नगरे घमण्ड कहिले मनु छ हामीलाई।"

उनलाई एघार वर्षमा पाठशालामा भर्ना गरियो। सोह्र वर्षमा उनले प्रथम दर्जामा प्रवेशिका पास गरे; घरको अवस्था सन्तोषजनक नहुँदा पनि दुःख-कष्ट गरेर आफ्नो लक्ष्य प्राप्त गरे। उनको जीवन धाम र पानीको कथा झैं छ। येन केन प्रकारेण उहाँले पटना विश्वविद्यालयबाट बी० ए० र बी० एल० पास गर्नुभयो। एम० ए० पढ्ने उनको आन्तरिक आकांक्षा हुँदाहुँदै पनि परिस्थितिले दिएन।

हुन त लक्ष्मीप्रसाद लक्ष्मी पूजाको शुभ समयमा जन्मेको भएता पनि उहाँलाई लक्ष्मी-देवीले हेरचाह गरिनन्। उनी साँच्चै माता सरस्वतीका वरद पुत्र थिए। महाविद्यालयमा पढ्दा उनको विषय थियो अर्थशास्त्र र गणित। बनको काँढ़ालाई तिखार्नु पर्दैन भने, झैं ब्रह्मज्ञानीलाई यी के हुन् र ? आफ्ना पाठ्य-पुस्तक साथसाथै लक्ष्मीप्रसादले अंग्रेजी काव्य-साहित्य पनि अध्ययन गरे। लाङ्गफेलोले भनेका छन्—"सारा राष्ट्रका कविहरूमा जो पनि श्रेष्ठ छ, उ राष्ट्रकोमात्रै होइन तर सम्पूर्ण

विश्वको हो । कवि जन्मँदै कवि हुन्छ, तर कसैले बनाएर हुँदैन ।" यो कटु सत्य हो ।

लक्ष्मीप्रसाद "जन्मजात कवि" थिए । हुन त नेपाली साहित्यमा उपासक उपासिकाहरू हिजोआज अभाव देखिँदैनन् तर नेपाली साहित्यका विभिन्न विषयमा सर्वतोमुखी प्रतिभा भएकाचाहिँ लक्ष्मीप्रसाद देवकोटामात्र थिए । हृदयबाट भावनाका श्रोत बगुल्जेल बोलिरहने अथवा लेखिरहने उहाँको अनौठो स्वभाव थियो । जहाँ सूर्यको किरण पुग्न सक्तैन उहाँ कविको कल्पना सजिलै पुग्नसक्छ । लक्ष्मीप्रसादलाई प्राकृतिक दृश्य जस्तै झरना, पहाड़, डुङ्गा, रूख-पात, फल-फूल आदिले मोहनी लाउँथे । यसकारण उनलाई प्रकृति कवि भने पनि हुन्छ । सुलोचना महाकाव्य दश दिनमा वार्णिक छन्दमा लेख्नु अजेय शक्तिको द्योतक हो । उहाँले शकुन्तला जस्तो महाकाव्य तीन महीनामा लेखिसक्नु भएको थियो । शब्दको शृंगार, भावको अगमता, अर्थको घुमौरो, प्रतिभाको झलक उहाँका विशेषता हुन् । भारतवर्षका संस्कृतका विद्वान् महापण्डित राहुलले लक्ष्मीप्रसादका अद्वितीय महानतामा आश्चर्यान्वित भएर भनेका थिए—"देवकोटा नेपाली साहित्यका पन्त, प्रसाद, निराला तीनैजना हुन्, यसमा संदेह छैन ।" देवकोटाले चौंवालीस वर्षको उमेरमा अस्सीवटा पुस्तक लेखिसकेका थिए । ती सबै नेपालीमामात्र होइन तर अंग्रेजीमा पनि थिए । तीमध्ये छब्बीसवटा पुस्तक बेपत्ता भए !

उनको मातृभाषा नेपाली हो, यो सबैलाई थाहा छ तर उहाँलाई चौध भाषाको ज्ञान थियो—रसियन, जर्मन, फ्रेञ्च, संस्कृत, बंगाल, तिब्बती, चिनिया, पार्सी इत्यादि ।

सन् १९३३-३४ सालमा देवकोटाले 'मुना-मदन' नामक खण्ड-काव्य मयाबरे छन्दमा लेखिसकेर नेपाली जगत्लाई प्रदान गरे । मुना-मदनको प्रकाशनले नेपाली संसारमा सन्सनी फैलियो । त्यसपछि उनलाई प्रकाशवान नक्षत्रको रूपमा दुनियाँले चिने । त्यसपछि १९३४ सालमा 'सावित्री सत्यवान' (नाटक), १९३७ सालमा 'सुलोचना' महाकाव्य, शकुन्तला (महाकाव्य) कुञ्जिनी र १९३९-मा लक्ष्मी-निबन्ध लेखे ।

कवि देवकोटा साँचिकै प्रतिभाशाली थिए । सन् १९५२-५३ सालतिर तिनले अन्ताराष्ट्रीय युवक महोत्सवमा यूरोप जाने अवसर पाए । रुसमा जाँदा प्रभावशाली कविता सुनाएर रसियालीहरूलाई पक्ष पारे । रसियाली सरकारले उहाँलाई एउटा रुसी कोट उपहार स्वरूप प्रदान गरे ।

लक्ष्मीप्रसाद जस्ता महाकवि नेपाली जगत्ले अब पाउन दुर्लभ छ । उहाँ अहिले यस संसारमा छैनन् तर उनको अमरकीर्ति नीलाम्बरमा नक्षत्रगण झैं चम्किरहेका छन् । उनले १९६१-मा नेपाली जगत्लाई अन्धकारमा छाड़ेर दुनियाँदेखि विदा लिए अनन्तकोनिम्ति । दुःखी नेपाली जगत्बाट त्रिरत्नमा एउटा अमूल्य रत्न हरायो, एउटा दीप निभ्यो । त्यो केवल नेपालीको मात्र होइन तर सारा विश्वकोनिम्ति एउटा अपूर्ण क्षति हो ।

अचम्मको भुइँचालो

—चन्द्रमान गोले
सातौं श्रेणी

धेरै मान्छेमा धेरै कुरा हुन्छन् भने झैं मेरो जीवनमा पनि एउटा यस्तै प्रकारको घटना घट्यो। एक दिन गाउँका धेरै खेताला र नोकरहरू मकै गोड्दै थिए, त्यसमा म पनि सामेल भएको थिएँ। हामी सबैजना जेठ महीनाको टनटलापुर घाममा मकै गोड्दै हाँस-खेल-ठट्टा गर्दै आफ्नो मेलो निकाल्दै अघि बढ्दैरहेका थियौं। दुइ जुवा जति घाम निस्केको थियो होला आमा र दिदीले खाजा ल्याएर सबैलाई दिए। सबै जनाले आफ्ना भागमा हात हाले र खानथाले। सबैजना खाँदै थिए, दिदीले भनिन्, "अघि भूइँचाल गएको चाल पायौ ?" सबैजनाले अचम्म मानेर भने, "हामीले त कसैले पनि चाल पाएनौं।" त्यही बेला कान्छा मगरले सोध्यो, "भूइँचाल भनेको कस्तो हुन्छ ? सबै जनाले भूइँचाल गयो, भूइँचाल गयो भन्छन्, मलाई चाहिं पत्तै हुँदैन। मैले त जन्मेको देखि भूइँचाल भनेको के हो देखेकोनै छैन।" कसैले यो प्रश्नको जवाब नदिँदै एक जना त्यस्तै प्रकारको फटाहा, जेठा लाप्चेले भन्यो, "तिमीले त भूइँचाल भनेको देखेको पनि छैन रहेछौ। मैले त देख्नुको कुरै छाड्दिउ, भेटेको ता गनेको भए हजार ताल बेसी हुने थियो। एकताल ता झगड़ा पनि पर्‍यो। त्यसैकारण मेरो यो कान्छी औंला भाँचेको छ। अब सुन है त अब म भन्छु भूइँचाल भनेको कस्तो हुन्छ। भूइँचाल भनेको यो एउटा डरलाग्दो जिनिस हो, त्यसको थुतुना अलिक चुच्चो, कान दुइवटा, अनि चार खुट्टा हुन्छन् तर कहिले काहीं दुइ खुट्टाले पनि हिंड्छ। झुमलुङ्ग परेको लामो लामो भुत्ला हुन्छ। कोही बेला ता मान्छे-लाई पनि खान्छ। सबैले यही कुरालाई दृश्यको रूपमा हो मा हो थपे। बिचरा त्यो कान्छा मगर १३/१४ वर्षको ठिटोले साँच्चै नै सम्झ्यो त्यस्तै।

समय बित्दै गयो, साउन महीना आयो, मकै प्रायः निकै नै पाकिसकेका थिए तर सकेको थिएन। हतार-हतार आएर सरदार बाबुलाई कान्छा मगरले डरले र सास बढ्दोले गर्दा कामेको स्वरमा अड़कँदै भन्न लाग्यो, "सरदार बाबु तपा..... ईंको तल्लो बाबा.....रीको ससब मन्दा ठू ठू.....लो ग...रामा त भूइँचाल आएर मम कै पो खाँदैछ। सब भन्दा ठूलो गराको चाहिं तुरेर माथिल्लो गरामा मेलो थाल्दैछ। सायद म अ आ आइन्जेलमा त त्यो पनि तुर्‍यो होला। अस्ति अनम दाज्यूले भनेको जस्तै रहेछ, मैले त आज पो देखें।" बाबु त छक्कै परे। अरे कस्तो खालको केटा रहेछ! भूइँचालले कहिले मकै खान्छ ? भूइँचाल आउँदा त भूइँ पो हल्छ त....." बीचैमा कुरा काटेर त्यसले भन्यो, "हो रहेछ सरदारले पनि चाल पाएको रहेछ एकताल त्यो भूइँचाल माथिल्लो गराको मकै खाइसके पछि तल्लो गरामा झर्दा मलाई पनि भूइँ हल्लेको जस्तै लाग्यो, सायद मकै बेसी खाएर होला।" "हैन यसले के भन्छ ?" सरदार बाबुले मलाई भन्नुभयो—"जा जा के रहेछ हेरेर आइज।" "मैले सम्झें अस्ति भनेको कुरा यसले कसैलाई भनेछ र त्यसले होइन भनें दियो होला अनि आज यहाँ हल्लेछ

पालो फर्काउनु आएको होला । म गइनँ । एकछिन पछि त्यही जेठा लाप्चे पनि घरमा आयो अनि त्यो केटाले त्यसलाई पनि भन्यो । हामीले विश्वास नगरेको चाल पाएर साँच्चै हो भनेर रुनखोज्यो । जेठा लाप्चेले भन्यो, "के रहेछ हेर्न जाऊँन त" अनि हामी तीन-चार जना हेर्न हिड्यौं । गएर हेर्दा त रहेछ एउटा भयानक 'भूईंभालु' !

मातृ-भूमिको रक्षक बनौं

—महेश मान थापा
नवौं श्रेणी 'ए' विज्ञान ।

१

निर्मल भूमिको पवित्र जल,
गंगा बहिरहने देश हाम्रो
पहरा दिने हिमगिरी अञ्चल
सुन्दर देश भारत अहो ! कति राम्रो !

२

हिन्दी-चिनी भातृ-प्रेमको
स्नेह माला अतीतको गुमाए
अगम विश्वासको लगाम चुँडाए
सत्य प्रेमको गाँठ टुटाए ।

३

निष्कलङ्क आमाको बाँह चुँडाई
वक्षस्थलमा गोला बर्साई,
लैजान्छु भनी हाँक दिन्छ चीनले
मेकमोहन को सीमाना हटाई ।

४

रातो रगतको ज्वाला लिएर,
रणभूमिमा शूर वीर बनौं
हटाऊँ हत्यारा चीन शत्रुलाई
भारत-माताको रक्षक बनौं ।

५

सैनिक बल भई, लद्दाक, नेफामा
तब जोश र आशाको आभास भिरेर
नूतन इतिहासको लक्ष्य लिएर
हाँकौं रथ सूर्यको किरण दिएर ।

६

अठतस्करणबाट एक बनौं
प्राण त्यागी सत्य-पथ समाई
जीवन बलिदान अर्पण गर्छौं
क्रान्तिकारीको प्यास बुझाई ।

अधूरो आशा

—सन्तोष चन्द्र कार्की
आठौं श्रेणी 'ए'

"ए चाँड़ो उठ्" भन्दै आमा भान्सा कोठातिर गइन्। बिमल हाई काढ़्दै उठेर हात-मुख धुन थाले। ती दुइ आमा छोरा-को एक सानो संसार थियो : बिमलका अरू दुइ दाज्यू भाइहरू पनि थिए, तर क्रूर कालका हातबाट उम्कन पाएनन्। तिनका पिता सिपाही थिए। दोस्रो महायुद्धमा बीरतापूर्वक तिनले प्राण बिसर्जन गरेका थिए।

पितृहीन बिमललाई आमाले लाड़ प्यारमा हुर्काएकी थिइन्। आफूले नराम्रो खाएर पनि बिमललाई 'मिठो मसिनो खुवाउँ-थिन्। अर्काको काम गरेर भएता पनि छोरालाई पढ़ाइरहेकी थिइन्। छोराको पढ़ाइमा बाधा नपरोस् भनी तिनी केही दुःख देखाउन चाहन्न थिइन्।

गाउँका इष्टमित्रहरूसँग तिनी भन्थिन्, "अहिले दुःख गरी छोरालाई पढ़ाएँ भने बृद्ध अवस्थामा सुखी हुनेछु।"

बिमलले पनि यही वर्ष स्कूल फाइनल दिएर बसेरका थिए। कठोर परिश्रम र मेहनतले गर्दा तिनी उत्तीर्ण भए। तिनकी आमाको इच्छा थियो छोरालाई अझ पढ़ाउने तर आर्थिक अवस्थाले गर्दा अरू पढ़ाउन सकिनन्। बिमलले नौकरी गर्नैनै संकल्प गरे। कति टाउकेहरूको खुट्टा समाउँदा समाउँदा तिनले खरसाङ्गमा नौकरी पाए।

नौलो जग्गा हुनाले यसपालि तिनी एकलै गए। उहाँ बन्दोबस्त गरे पछि आमा-लाई पनि लाने बिचार गरेका थिए। बिमल-की आमालाई अब घर शून्य तथा जीवन निराश लाग्न थाल्यो। समयमा खान, सुत्न पनि त्यागेर घोरिरहन्थिन्। यी सबै कारणले गर्दा तिनको स्वास्थ्यमा बाधा पर्न गयो र ती बिरामी परिन्। बिमललाई खोजिरहने हुनाले गाउँलेहरूले खरसाङ्गमा पत्र पठाइदिए।

पत्र पाएर बिमलले छुट्टि मागी घरतिर प्रस्थान गरे। बारम्बार आमाको आकृति आँखाको अघि नाचिरहन्थ्यो। गाड़ीको रफ्तार बढ़ाउनु भन्थे तर फौजी गाड़ीहरूले बाधा दिइरहेका थिए। अमावस्याको रात हुनाले सारा दुनियाँ नै अध्यारो देखिन्थ्यो। भरखर मात्र गाड़ी बेगमा दगुरेको थियो, अचानक फौजी गाड़ीसँग ठोकिएर भयङ्कर छाँगोबाट खस्न पुग्यो। कोही यात्रीहरू मरे औ कोही घाइते भए। बिमललाई पनि घाइते अवस्थामा दार्जीलिङ्को अस्पतालमा पुऱ्याइयो।

खबर पठाएको पनि दिनरात गर्दै दुइ साता बित्यो तर न त पत्र नै आउँछ न मान्छे नै। सबैजना शोचमा परे! गाउँलेहरूले आफ्ना-आफ्ना राय प्रकट गर्न थाले। कोही भन्छन्—"अब उसै घरजाम गरी बस्छ होला।" कोही भन्छन् "काम गर्ने भइगयो अब किन आउँछ र ?" इत्यादि।

एक दिन सबै गाउँलेहरू भेला भई बार्तालाप गरिरहेका बेलामा हुलाकीले एक पत्र दिएर गयो। हरिले हतार हतार खोलेर पढ़न लाग्यो तर पढ़्दा पढ़्दै त्यसको हात खुट्टा गलेर आयो औ पत्र भूइँमा झऱ्यो।

यो देखी सबै विस्मातमा परेर सोचे तर हरिले केही उत्तर दिएनन् । फेरि अर्को एक जनाले पढ्न थाल्यो । त्यसले सबै पढ़ेर सुनायो । यति सुन्नासाथ बिमलकी आमा मूर्छा परिन् । पानी छ्याप्दा छ्याप्दा बल्ल होशमा आइन् र लड़ि-लड़ि कोहोलो मचाउन थालिन् । सबैले सम्झाउने चेष्टा गरे तर असफल भए ।

बिमलको टाउकोमा गहिरो चोट लागेको थियो र पनि तिनी बाँचे । तर गहिरो चोटको कारणले तिनी पागल भएका थिए ।

बृद्धा अवस्थामा भएको एकलो सहारा थियो एउटै छोरो । त्यो पनि यस्तो दशामा पुग्न जाँदा तिनको जीवनको ज्योति नै निभे जस्तो भयो ।

सबैले मतो गरी बिमललाई राँची पुऱ्याइ-दिए । मानिसहरू भन्थे—"अभागीलाई कहिँ-बाट पनि भलो हुँदैन । विचरीले कस्तो दुःखसाथ बढ़ाएर पढ़ाएकी थिइन् । भविष्यको कस्तो सपना देखेकी थिइन् । के, के गर्ने आशा थियो तर रह्यो सबै ती अधूरो नै ।"

मेरो अन्तिम अभिलाषा

—चन्द्र प्रकाश
सातौं श्रेणी ।

विद्यालाई अङ्ग बढ़ाएर ज्ञान प्राप्त गरे भने
विद्यालाई अपनाएर सब सभ्य भएछन् भने
विद्यालाई लिएर अझ उन्नति गरेछन् भने
भारतको मान बढ़ने छ, यति मेरो भनें ॥१॥

यदि भारतमा यस्ता पुरुष निस्केछन् भने
लोभ ईर्ष्या सबै भारतबाट हटाएछन् भने
शक्ति र धर्मको नारा लाएछन् भनें
निश्चय पनि भारत अघि बढ़नेछ, यति मेरो भनें ॥२॥

हर पुरुषले शान्तिको बाटो देखाए भने
भारतमा अमृतसरी ज्ञानको खोला बगाए भने
ठूला-ठूला विद्यालय अझ खुलाए भने
मेरो अभिलाषा पूर्ण हुनेछ, यति मेरो भनें ॥३॥

चोइटा

—महेन्द्र राई
एघारौं श्रेणी 'कला'।

एक मूस्लो चिसो बतास पात-पतिङ्गर सोहोर्दै ढोकाबाट भित्र पस्यो। मुण्डाइ राखे-को लालटिन मयाप्प निभेर फेरि आफै मधुर प्रकाशले बल्यो। बुट्-पट्टि कसिसकेपछि रनेले खुकुरीलाई छेवैमा ल्याएर निकालेर हेर्‍यो। सिरूपाते शान्त थियो। ओंठको एक छेउमा केवल एकै पल्ट मुस्कानको रेखा तानियो। 'हूँ——!' मानो त्यसले आजै मात्र हो हाँस्ने अवकाश पाएको! यत्रो ठूलो के को विषाद! के यसैले होला—घरको सुखले मातिएर परदेश तिर चोइटिएको? नत्र भए त्यो कसैको स्वार्थ-सिद्ध गर्न पल्टन हिंड्नेको हो। शोचनीय आर्थिक अवस्था, समाजबाट पाएको विवशता र विलक्षणताले त्यसको हृदय अविच्छिन्न प्रतिशोधले पूर्ण थियो। विधवा, गरीब, भएकोले समाजको नेत्र (अघि आमाचाहिं कहिल्यै मरिसकेकी थिई। तर यस्तै नीच, पाखण्डी हाम्रो भनाउँदो समाजको अघि छोरा-छोरी बढ़ाएर पढ़ाएर उच्च स्थान ओगटने विवेचनाले होइन किन्तु हामी पनि प्राणी नै हौं भन्ने प्रत्यक्ष रूपमा प्रमाण गर्न चाहन्थी। गरीबको मनमात्र पुग्दछ जहाँ धनीको धन पुग्न सक्तैन।

आमाको आकांक्षा पूरा नहुँदै रने छाडुर-तिर भासिएको थियो। 'आमा.....!' खुकुरी खप्याक्क अघिल्तिर खस्यो। फेरि एकै झट्कामा खुकुरी ट्याप्प अँठ्याई उठायो। अन्धाधुन्द तम्बू बाहिर एक फड़का हान्यो। बाहिर शुक्लपक्षको पातलो प्रभाव थियो। ठिम्याउन नसकिने कीरा फटेङ्ग्राको किर-किरे संगीतले सर्वत्र प्रकृति अनिंदै थियो। हरियो टल्कने झार-जंगल, पोथ्रा-पोथ्रीका बीचबाट एउटा चोरबाटो चिरिएको थियो। रनेको उच्छ्वास तङ्ग्रिंदै जाँदै थियो। कति कोश हिंड्यो, पत्तो थिएन। हठात् निकै परबाट गएको सन्याक सुत्रुक पोथ्रा पन्साएको आवाजले बल्ल त्यसको होश खुल्यो। गति कम भयो। डरले होइन तर करले। कस्तो करले.....?? पचास साठ हात पर एउटा बूढ़ो, ठूलो सुकेको रूख थियो। रूखले नदेख्दै त्यो थच्चक्क थेच्चियो। वर-परको झाड़ीमा शरीर लुकाएर आँखा मात्रले टुलटुलती हेर्नलाग्यो—'रूख!' खोपड़ी-मा पैंतीसकोटी देवी-देवताको नाम ता फटाफटी आइँध्यो तर वाक्य फुटेन! आंग फुलिएर आयो। सास स्वाँ..... स्वाँ.....भयो। रने क्षुब्ध भयो। फेरि त्यो के.....? 'च.....ट.....ट.....ट घड़्याप्प' देलो चटकेर घड़्याप्प बन्द भए-को आवाज सुनियो। रात छिप्पिंदै थियो। कोही पनि देखा परेको थिएन, कोही निस्केको थिएन। मुन्टो पछि फर्केन। कहिले देखि चोकेले ढाड़ बिजाएको थियो। झसङ्ग झस्केर किचिक्क दाँत आफैलाई देखायो। नाकमा कसैको पसिनाको गन्ध के परेको मात्र थियो रनेले खुकुरीको प्रहार बिजुली-को जस्तो तीव्र गर्‍यो। कहालिंदै पछिबाट दुइ सिपाहीहरू लड़े। 'आयो गोर्खाली... आयो'.....भन्दै एकापछि अर्कालाई छपा-छप छप्काउन थाल्यो। जम्मा पाँचजना रहेछन्—चिनियाँका भतुवाहरू। लुगा सिलाए झैं गरी जंगल चारैतिरबाट मसिन गन छुटेको सुनियो। रनेले भुइँमा

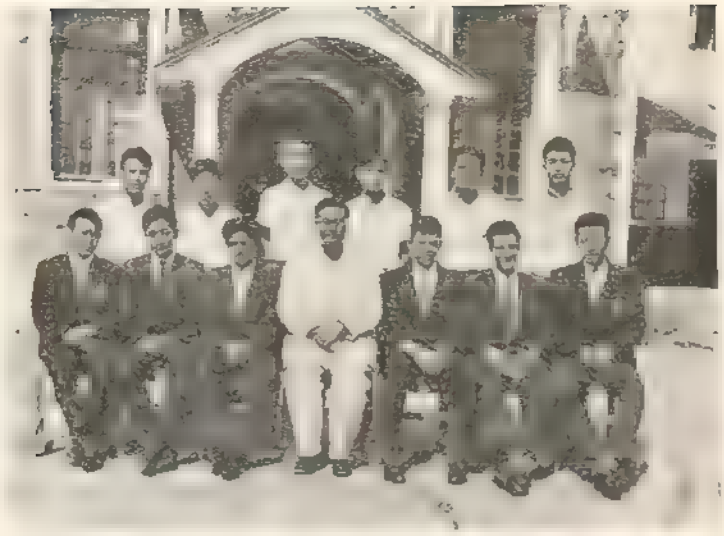
लुकायो। गोली वर्षा जस्तो 'स.....ट..... ट.....ट' पड़केकोले आधा घड़ी मुख रगतको आहालमा जोतियो। भो, मै सकिगो— खाने मुखलाई जुंगाले कहिले छोप्थ्यो र ? एक त मान्छेको जातै अटेरी। आइपरेको खण्डमा मान्छेले स्वयं आफैलाई पनि भुल्दछ। लासमाथि सुतेको त्यसलाई पत्तो थिएन। छाती भरी रगतको पाप्रो लागेको थियो। धरखरिदै जुरुक्क उठ्यो। सिरूपातेको धारबाट तप् तप् आलो रगत तप्कियो। झुक्दो नेत्रले खुकुरीलाई हेर्‍यो। एकलै बड़बड़ाउन थाल्यो। यति कैमा फेरि 'स.....ट.....ट.....ट' झिलिक झिलिक झिल्का झिल्कियो। रने-ले एक्कासि! मुख बिगारेर छाती मिच्यो। शरीर काँप्न लाग्यो। बायाँ हातको बलले छाती थिची, मुख बाई, खुकुरी उजाई रने शत्रुतर्फ जाइलाग्यो। चट्ट छिनाउँछु भनेर हानेको खुकुरी बूढ़ो, सुकेको हात्ती पाइलेमा खप्प गाड़ियो। रने धुर्लुप्प घोप्टियो। कालो मेघ भित्र बिजुलीको किरकिरे रेखा खिचियो। बिजुलीको क्षणिक उज्यालोमा रने घोप्टो परी गाड़िएको सिरूपाते तन्केर समाइराखेको देखियो। मानो यो पवित्र स्थानबाट चिनियाँहरूका चोइटा हटाउने एक मात्र उत्कट विचार अधूरै रहेको रने घोप्टो परी के सोचिरहेको भान पर्थ्यो। ..... उफ्! कस्तो डरलाग्दो भयंकर थियो त्यो रात। चन्द्रमा आफ्नो हृदय चोइटा चोइटा भएको खप्न नसकी कालो बाक्लो बतास-को च्यादरमा मुख छोपी डराई कुन दिशा-तिर लुप्त भई। फेरि त चेप्टाएको जस्तो अन्धकार सर्वत्र फिजियो।

ए साउने वर्षा

—इकबाल अलि
दशौं श्रेणी 'बी'।

झर झर आउने साउने वर्षा !
झर झर आउने साउने वर्षा !
लगिदेऊ है मेरो पनि सन्देश कता कता।
माया़लुको आंसू संझी नफाले है खेरि !
गएको अस्तं वर्षा आउँदैन फेरि।
झर झर आउने साउने वर्षा !
पीड़ितको मनमा पुऱ्याइदेऊ तिम्रो शीतलता।।

झर झर आउने साउने वर्षा !
लगिदेऊ है मेरो पनि सन्देश कता कता।
आशाको पूल बांधी तिमीलाई पखिरहूंला
बितेका तिम्रा स्मृतिलाई संगालिरहूंला।
स्मृतिमा तिम्रो फूलको हार चढ़ाइदिउंला।
मरे पनि मेरो आत्मा तिमीलाई संझिरहला।।
झर झर आउने यो साउने वर्षा !
आगमनमा तिम्रो पुऱ्याइदेऊ है सबैलाई हर्ष।।



The Head Master with the House Captains & Vice-Captains.

'Hats off' to Shri Sanwarmull Agarwal, our ex-pupil for his brilliant achievements in the last B. Com. Examination, C. U. He got 1st. Class and stood 5th. in order of merit.

That bloated sphere called Volleyball

Bah ! the net's torn !

मेरो घर

—शरण कुमार सुब्बा,
पाचौं श्रेणी ।

मेरो घर बस्तीमा छ । मेरो घर साधारण छ । मेरो घर साधारण भए तापनि भित्र सुन्दर छ । म मेरो घरलाई सँधै सफा राख्छु । म मेरो घरलाई घेरै नै राम्रो राख्नेछु । मेरो घरको वरिपरि फूलबारी छ । मेरो फूलबारी सुन्दर र राम्रो छ । मेरो घरको वरिपरि साँझ भएपछि चराचुरुङ्गीले बास गर्छन् । मेरो घरमा कोही कोही बेला साथी-भाइ इस्ट-मित्र तथा पाहुना आउँछन् । यसरी आउँदा म उठेर बस्ने चौकी, मुढ़ा दिन्छु । अनि चिया-पानी राम्रो स्वभावले दिन्छु । बेलुका साँझ भएपछि म बत्ती बाल्छु । म आफ्नो घरलाई कहिले पनि नराम्रो राख्दिनँ । म मेरो घरलाई सँधै साफ-सुग्घर र उज्यालो राख्छु ।

जन्मभूमिको आँसु

—शंखमणि दास,
सातौं श्रेणी 'ए'

हे वीर हो, नौजवान
उठ जाग अघि बढ़ौं
गर्न रक्षा जन्मभूमिको,
राख्न देशको शान ॥१॥

मातृभूमिको आँसु लाई,
पुछ्न सँधै तयार छौं ।
माताको मुकुट हिमालको,
राख इज्जत उच्चा महान् ॥२॥

शान्ति प्रिय यो देशलाई
लड्न बाध्य गरायो ।
लाल चीनको अत्याचारले,
डग्नेछैनौ वीर जवान ॥३॥

उसको चिहान

—पारस गजमेर
नवौं श्रेणी 'ए'

गिर्जाको घण्टीले साढ़े बारको घण्टी ठोक्यो। म स्व० कुशवाहा 'कान्त'-को 'पारस' पढ़नमा तल्लीन थिएँ। घामको उज्यालो म्यालबाट करंगे भएर कोठामा छिरेको थियो। अकस्मात् "दाउरा लानु हुन्छ कि ?"-को क्लान्त-मिश्रित स्वर मेरो कर्णमा आएर ठोकियो। 'पारस'-को पन्ना अलिकता चेप्टाएर म बाहिर निस्कें। सँधै मैं बीरू आज पनि दाउराको भारी बोकेर, पसिना तरतरती चुहाएर बाहिर उभिरहेको रहेछ। "बसन बीरू" मैले भनें। उ दाउराले थिचिएको शरीर अलिकता कुप्राएर छेवैको चिसो भूइँमा बस्यो। मेरो मनले मानेन। नौकरनी साइँलीलाई भित्रबाट पिरा ल्याउन अह्राएँ। साइँलीले पिरा लिएर आई। "यसमा बसन बीरू" मैले भनें। "आ... निको छ बाबु!" उसले मेरो पिरालाई अस्वीकार गर्दै भन्यो। जबरजस्त गर्दा मात्र उसले पिरा लियो।

".....कति भारी ल्यायौ ?" मैले सोधें।

"के ल्याउनु र बाबु! आज ता, हिजोको सिमसिमे पानीले भिजेछ र दुइ भारी सकी नसकी ल्याएको; त्यही पनि रेलीको उकालो जाँदा ता सजिलो ओह्रालै ओह्रालो आउँदा ता खोइ! नौ ना...री गलेर आउँछ। "हेर्नोस्न !" उसले देब्रे घुँडा देखाउँदै भन्यो—"अघि माथि तितेनी घारीक चप्लेटी ढुंगामा चढ़ेको मात्र थिएँ, गोड़ा चिप्लेर रुवात्तै भयो।"

"खोइ कहाँ दाउरा भन्दै थियो बीरुले ?" आमाले बाहिर निस्कँदै भन्नुभयो। "यतै पो छ आमा !" उसले नम्र अभिवादन गऱ्यो। "हन दाउरा ता राम्रै भिजेको पो छ ! के ल्याएको यस्तो, बीरू नानी ?" आमाले दाउराको भारी हेर्दै भन्नु भयो। अकस्मात् बीरूका दुइ नेत्र सजल भए। उसका ती नेत्रले भनिरहेका थिए—"आमा ! गरीबको जीवन निर्वाह गर्ने एकमात्र साधन यही छ। यसलाई पनि मानिसले हाँसोको पात्र र तिरस्कृत गर्छ....."

"बीरू !" मैले उसको एकाग्रता भंग गरिदिएँ। मेरो मन अमिलो भएर आयो। मनमनै आमासँग रीस उठ्यो। "...लिई हाल्न आमा, बिचरा कति दुःख गरेर त...ल देखि ल्याउँछ, यहाँ भने चिसो र तातोको विश्लेषण" मैले भनें। आमाले पनि बीरूको नैराश्यले छाएको मुखाकृतिमा हाँसोको आभास झल्काउनका निम्ति दाउरा किनिन्। बीरूको मुहार देदीप्यमान भई उठ्यो। अन्त्यमा उसले दीर्घ निःस्वास लियो—"स्वाँ.....।" दाउराको भारी भित्र भारमाथि राखेपछि उ अघिकै ठाउँमा आएर बस्यो। साइँलीलाई बीरूको निम्ति चिया ल्याउन अह्राएँ। उसले चिया लिएर आई। "चिया खाऊ बीरू !" मैले भनें। उसले चियाभित्र कान्छी औंली डुबाएर चारदिशातर्फ छर्क्यो र चिया एकै चोटि स्वाट्ट पार्‍यो।

"जानुपर्‍यो बाबु, साँझ पर्न लाग्यो" भन्दै उ अभिवादन गरेर हिँड्यो।

भोलिपल्ट सँधै मैं बीरू दाउरा लिएर गाउँ वरिपरि घुम्यो। उ दाउरा बेची सकेर सोझै हाम्रोमा आयो।

"दाउरा बेची सक्यौ ?" मैले सोधें। "सकें" टाउको हल्लाएर सँधैको स्थानमा ढ क्स्यो। मलाई उसको बारेमा जान्ने इच्छा धेरै दिनदेखि थियो। अन्त्यमा, जबर्जस्त गर्दा उसले कथा शुरू गऱ्यो।

× × ×

"प्रायः २० वर्ष अघिको कुरो। हाम्रो घर एउटा ठूलो परिवारको रूपमा थियो। माता-पिता, दाज्यू-दिदी, म र नौकर चाकरहरू पनि।" मैले बीचैमा सोधें- "अहिले तिमी मात्रै ?" "होइन ज्यू ! म र मेरी दिदी दुइ छौं अहिले।" "अंह-अंह" उसले गला सफा गर्दै फेरि भन्न शुरू गऱ्यो। "म र मेरी दिदी सँधै गाई-भैंसी प्रायः सबै वस्तुहरू लिएर जङ्गल जान्थ्यौं अनि घर आउँदा पनि सँगै। दाज्यू, बाबु, आमा सबै बारीतिर लाग्थे। भनौं भने घरका सबै परिवार एक-एक काममा खटिएका थिए। दिदी र मेरो पारस्परिक ममता देखेर माता-पिता आत्मविभोर हुन्थे। एक दिन अकस्मात् ठूल-दाइको मृत्यु भयो। उसको मृत्युमा सारा परिवारले आंसु बहाए। यसरी नै ठूलदाइ खसेको ६ महीना पनि राम्रो पुगेको थिएन माता-पिताको... ...पनि" अकस्मात् बीरूका नेत्र आँसुले भरिए। उसको कण्ठ रुद्ध भयो। "अन्त भनन बीरू के भयो ?" मैले सान्त्वना दिंदै भनें—"अन्त्यमा हामी दुहुरा भयौं। माता-पिताहीन संसारमा हामी दुइ दिदी-भाइको कोही थिएन। यसै प्रकारले प्रायः ६ महीनासम्म यो निराशमय हृदयलाई सान्त्वना दिंदै दुःख गरेर काम गर्न थाल्यौं। एकदिन चिलौनीको छेउमा एउटा पल्टनेले भन्यो—"ए दाइ ! पहाड़मा बसेर किन दुःख गर्छौं ? मुगलान पसन मुगलान। आज त पहाड़हरू मुगलान भासिएका छन्। बाटो मास्तिर-मन्तिर पैसा फल्छ पैसा!" सानो छँदा बाबुले मुगलानका निकै नै कथा गरेका थिए। एक पल्ट मनले "जान्छु" भनें अर्को मनले माता-पिता यसै माटामा हुर्केका, बढ़ेका, अनि यसैमाटोमा दफन भएका। के भनेर मुगलान पस्ने ? जे भए पनि दिदी-सँग सल्लाह गरेर मुगलान झर्ने विचार गरें। दिदी र भाइको सर-सल्लाह भएपछि दुवै मुगलान पर्‍यौं। प.....र पहाड़को माथि हिउँको सेतो पहाड़ देखियो। 'हिमाल' भन्दो रहेछ—दार्जीलिङ्ग पुगेछौं। तीनचार महीना दार्जीलिङ्ग मैं बसी दिदी र भाइ-'गोर्खे-जीप' (दार्जीलिङ्गको ठेलुवा गाड़ी) चलाएर पैसा कमाई यता तिर आयौं। त.....ल घट्टे खोलाको माथि बस्छौं। दिन-भरी म दाउरा लिन रेली जान्छु—दिदी घरमै बाख्रा अनि घरको हेरचाह गर्छिन। म चाहिं दाउरा बेचेर जति पाउँछु त्यसैले बजारको सौदा किनेर ल्याउछु। यसै प्रकारले हामी, दिदी-भाइको जीवन निर्वाह भइ-रहेछ।" उसले दीर्घ-निश्वास लियो 'स्वाँ...' अनि कथा समाप्त गऱ्यो। "खोइ यतिका वर्ष बिते, आज भोलि ता कहाँ कहाँ.....! संसारको कुन कुना जस्तो लाग्छ।" मैले यसो देवल घड़ी हेर्दै, ६ बज्न एकै मिनट मात्र रहेछ। एउटा सिग्रेट र ८ आना पैसा दिंदै भनें—"जाऊ बीरू अबेर हुन्छ, बिचरी दिदी तिम्रो बाटो हेरिरहेकी होलिन्।" उ प्रफुल्लित भएर हिंड्यो।

× ×

आज शनिवार। पानी रातीदेखि परिरहेथ्यो। पानी थामिएला थामिएला भन्दा झन साह्रो पर्नथाल्यो। दिन हुस्सुले गर्दा अँध्यारो थियो। सारा कालिम्पोङ्ग बजार बादलले ढाकिएको थियो। मोटर

गाड़ीहरू दिउँसै 'लाइट' देखाएर 'हर्न' बजाउँदै, पानी छेप्दै कुदिरहेका थिए। "पेदोङ्ग ! पेदोङ्ग !!" क्विनर केटाहरूका मुखबाट बाष्प-मिश्रित ध्वनि निस्किरहेथ्यो। उनीहरूको त्यो चिच्याहट पानीको 'छ-र-र-र'मा बिलीन भइरहेथ्यो।

"यस्तो पानीमा पनि कसरी बजार लाग्छ होला" आमाले चियाको रंग तार्दै भनिन्। बीच कोठामा अलि अँध्यारो हुनाले बाहिर कोठामा आई अफिसको काम गर्नमा तल्लीन थिएँ। एकाएक गाउँमा केटा-केटीहरू, कोही बर्षाती, कोही छाता, बोरा, नभए भाइको 'भोटो' ओढ़ेर 'मेन रोड' तर्फ दगुरेको देखें। सबै बाहिर निस्क्यौं—छेवैको महेन्द्र भानिजलाई सोधें—"किन ? के भयो र यिनीहरू दगुरेका।" महेन्द्रले भन्यो—"क्या त मामा बीरू, दाउरावाला; हिजोअस्ति यहाँ दाउरा बेच्न आउँथ्यो नि ! हो उसैलाई गाड़ीले किचेछ।"

"बीरू !!!" मेरो अन्तकरण चिच्याइ उठ्यो। म छाँगोबाट खसे जस्तो भएँ। हतार हतार लुगा लगाएर 'मेन रोड' तर्फ लम्केः तर गाड़ी पनि छैन मान्छे पनि। छेवैमा सुनें—अस्पताल लगेको छ; छिटो छिटो अस्पताल तिर कदम बढ़ाएँ, 'मोटर एक्सीडेन्ट'ले गर्दा 'ओपरेशन' हुँदै रहेछ। एक क्षण बाहिरै बसें। पानीले छाता लुथ्रुकै भएथ्यो। एक क्षण पश्चात् लाश 'स्ट्रेचर'मा हाली 'डेड-हाउस'मा लग्यो। म डाक्टरको अनुमति मागेर 'डेड-हाउस' भित्र पसें। से..... तो लुगाले छोपेको मुहार यसो हेरें। आफै तर्सें। ब्रेनमा डरलाग्दो चोट साथै चक्काले दुवै गोड़ा चकनाचूर। मन अमि.....लो भएर आयो। छिमेकीहरूका सहायताले लाश घरतर्फ लग्यौं।

"बीरू.....!!!" दिदी चार्हिले मुर्छा खाई—भाइको लाश देखेर। उसको क्रन्दनले मानवको मुटु छेड़ेर लगिरहेथ्यो। उसलाई गाउँका कति शिक्षित अशिक्षितहरूले आएर सान्त्वना दिए तर सब असफल। अन्त्यमा सबैको सहायताले लाश बोकेर भालुखोप पुऱ्याऔं अनि दफन गऱ्यौं। सबै मलामीहरू घर फर्क्यौं। मेरो नयनमा बीरूले दिदीप्रति देखाएको स्नेह र ममता, पसिनै भएर दाउरा बोकेको अनि साँझमा घर फर्केको अनेकानेक दृश्यहरू आए। अन्त्यमा एकदिन बीरूको नैराश्यपूर्ण जीवनको कथा लेख्न शुरू गरें। रात गहिरिंदै गइरहेथ्यो। घरका सबै-जना प्रायः सुतिसकेका थिए। तल घरकी भुजेलनी कान्छीले गीत गाइरहेकी थिई—"सम्झ आफै सम्झ जीवन एक फूल हो ओइलाई जाला जगत्मा..... मुस्कान सजाई राख...।"

म हुँ सानो कवि

—सुदिजङ्ग लकसम
पार्चौं श्रेणी

म हुँ एक सानो कवि,
कविताको भावनामा डुबी।
कोर्दछु कविता एक दुई !
भाव अर्थ कहीं नखोली ॥१॥

बादल देशको पथिक बनी,
त्यहाँ लहरमा उड़छु अनि।
चम्किला रत्नका म हुँ धनी !
भावना बिताउँछु, तारा गनी ॥२॥

उच्च हिमालका शिखरमा पनी,
उड़दै पुग्थें कविता कोर्न भनी।
नदीका लहरमा बग्दै जाने कवि !
उही हुँ म एक सानो कवि ॥३॥

बादल प्रति

—भीमबहादुर सुब्बा,
आठौं श्रेणी ।

वर्षाको हे कालो बादल, !
आउँछौ नि कहाँ बाट ।
कसलाई भेट्न आउँछौ ?
वर्षामा मात्र किन आउँछौ ?

वर्षाको कोसेली लिई उरमा,
गाउँदै, नाच्दै आफ्नै सुरमा ।
हृदयमा लिई अनन्त उल्लास,
छाउछौ तिमी वनप्रान्त माझ ।।

समयको मूल्य

—कुवेर सिंह गुरुंग,
दशौं श्रेणी ।

जीवनको छोटो अवधिमा,
गर्नु केही मैले परेको छ ।
काँढाले पथ जङ्गेमा,
हिंड्न मैले परेको छ ।।

प्रकृतिको दौड़ाइको वेगमा,
खट्नु मैले परेको छ ।
दुःख र आफत परेमा,
जिउनु मैले परेको छ ।।

समयको गतिमा हिंड्न नै,
मैले आज परेको छ ।
हिंड़नको ठाउंमा उड़्न नै,
जोशले हृदय भर्नुछ ।।

समयको चाल चिन्नलाई,
सहन दुःख परेको छ ।
प्रकृतिको साथमा हिंड़्नलाई
गर्न केही परेको छ ।।

केही शब्द

—मणि कुमार राई,
सातौं श्रेणी ।

विरहको मेरो राग मधुरो,
कानमा तिम्रो क्षणिक परेन ।
तिमीले अब क्रूर पत्थर भई,
जगमा मेरो कोही रहेन ।।१।।

मेरो गीतको लय-लयमा,
तिम्रो याद अमर छ ।
अमरत्वका छन्द-छन्दमा
भग्न वीणाको झन्कार छ ।।२।।

मौनताको पाषाण मूर्ति भई,
नसुन, नगुण मेरो पुकार ।
हे पत्थर, मैले तिमीलाई,
मागेको छैन कसैको प्यार ।।३।।

तिम्रो यादमा अबता साथी,
आँसु बहाउँदै सँधै रहूँला ।
अनुभवको यो क्रूर भुँवरीमा,
बौरही गीत गाउँदै बसुंला ।।४।।

हँसेउली

अस्ति म र मेरो मामा बस्तीमा घुम्न गइरहेका थियौं। एकजना आधा बैंसे उमेरका मानिसलाई हामीले बाटामा भेट्यौं।

उसले सोध्यो—"अरे भाइ! तिमी पल्टनदेखि कहिले आयौ?" मेरो छोरा पनि पल्टन भास्सिएको प्रायः दुइ-तीन वर्ष भयो। उ पनि निकै ठूलो भएको छ भन्थे।"

मामाले सोध्नु भयो—"कति ठूलो?"
"हवल्दार?"
"होइन"
"जमादार?"
"होइन"
"के ता?"
"ओ..... अहिले पो याद आयो तिनी हवल्दार पनि होइनन् जमादार पनि होइनन्। बिकुलदार* भएका छन्।"

—कृष्ण मोक्तान,
सातौं श्रेणी।

*फौजमा बिकुल फुक्नेलाई बिकुलदार भन्दछन्।

❂

जाडोको वेला थियो, म घरमा बसेर आगो तापिँ थिएँ! पहाड़घाट भर्खरै हाम्री बिधवी छेमा आएकी थिइन्। उनी पनि अगेनाको छेउमा बसी लोग्ने मरेको कुरा गर्न थालिन्। छेमा घरघाट भागेर ओखलढुङ्गातिर गएकीले म उसको लोग्ने मेरा काकालाई चिन्दिनँ। यसकारण छेमाले अरू अरू कुरा गर्न लागिन्। कुरा गर्दा गर्दै मैले बीचमा कुरा काटेर भनें—"छेमा, बाँगा चाहिँ को हो?" छेमाले छिटो-छिटो भनिन् —"नानी जेठा! तिम्रो बाँगा क्यात, डोको ताछ्ने र हलो बुन्ने, ओखलढुङ्गाको भीरमा बल्ल्याङ्ग्रे लड़ी मर्‍यो। कामको लछारोले मैले रुन पनि पाइनँ र आजकल पो अलि अलि रुँदैछु हो जेठा!"

—एवत कुमार राई,
सातौं श्रेणी।

❂

महाशय—तिमीहरू राम्ररी पढ़, पढ़्यौ भने पछि नामी र ठूला हुनेछौ।

कुनाको एउटा शिष्य—सर, रामे 'क' भन्न पनि जान्दैन तर गाउँमा उ जस्तो नामी बलियो र अग्लो कोही छैन!

—तेजबहादुर विश्वकर्म,
दशौं श्रेणी।

एक हुदा स्त्रीहरू आफ्ना-आफ्ना लोग्नेको प्रशंसा गर्दै धारामा थुप्रिरहेका छन्।

एउटी लुगा धुँदै गर्ने स्त्री—हाम्रा ता सुबिदार भए रे, सुबिदार! सरकारबाट दुइ तारा पनि पाएका छन् रे!

अर्की टाउको नुहाउँदै गर्ने स्त्री—हाम्राले पनि ता एक तारा पाए रे नि! कुन्नि जमादार भए भन्छन्।

अर्की अलिक अधबैंसे—हाम्रा ता हवल्दारका हवल्दारनै छन् रे! खोइ के भो के?

अर्की गाग्री च्याप्ने स्त्री—हाम्रा पनि दारता दारनै भएका छन् रे! सामसिंग चिया कमानमा डफदार भए रे! मलाई पनि सबैले डफदारनी भन्न थालेका छन्। हाम्रा पनि निकै ठूला भए छन् नि। कुन्नि कमानको सहाबबाट सात तारा पो पाएका छन भन्छन्।

एउटी भरखरकी स्त्री—हाम्रा पनि दार ता दारनै हुन् नि! खोइ कतिबटा तारा पाए हामीलाई भन्ने होइन। बेलुकै पिच्छे अलिक मातेरै आउँछन्। भन्नु ता सबैले बैदार भन्छन्।

—भानु,
छैटौं श्रेणी।

आमा—"मीरा जा-जा, एक आनाको अरक कपूर किनेर ले"। मीरा पैसा थापेर दगुर्दै गई।

कपूरको नाम नै भुली अलिकपर पुगेपछि एकजना साथीलाई भेटेर सोधी।

रेनु—कपूर कति किसिमको हुन्छ.....हँ?

रेनु—"सम्मी कपूर, शशी कपूर, कमल कपूर, त्रिलोक कपूर, महेन्द्र कपूर, राज कपूर, तर मलाई सबै भन्दा राम्रो त सम्मी कपूर लाग्छ।

मीरा—उसो भए म पनि सम्मी कपूर नै किन्छु भनी दगुरी।

स्कूलमा गुरुबाबुले अंग्रेजी बोल्ने बाणी गर्नुपर्छ भनेका थिए।

पहिलो साथीले हिसाब गरिरहेको थियो।

दोस्रो साथीले सोध्यो "डिड यू फिनीस?" पहिलो साथीले उत्तर दियो—"ईट, ईज मेरी डिफिकल्ट, माई 12 O'clock."

पहिलो साथीले भनेको रहेछ। यो एकदम अपठेरो छ, मेरो बाह्र बज्यो।

—बालदेव सिङ,
सातौं श्रेणी।

THE SUMITE MAGAZINE

The following statement about ownership and other particulars relating to the **Sumite Magazine** is published as required by Clause 19-D of the Press and Registration of Books Act of 1867 as modified in 1956.

1.	Place of Publication	Kalimpong
2.	Periodicity of Publication	Annual
3.	Printer's Name	Shiva Mani Pradhan
	Nationality	Indian
	Address	Mani Printing Works, Kalimpong
4.	Publisher's Name	B. S. Simick
	Nationality	Indian
	Address	S. U. M. Institution, Kalimpong
5.	Editor's Name	P. P. Mukhia
	Nationality	Indian
	Address	S. U. M. Institution, Kalimpong
6.	Name and Address of individual who owns the newspaper and partners or share-holders holding more than one percent of the total capital.	The Principal S. U. M. Institution Kalimpong

I, B. S. SIMICK, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

B. S. Simick

Date: 30th. Nov., 1963. *Signature of Publisher.*

सुमाइट

कालिम्पोंग

१९६३

आह्वान गीत

—पुरुषोत्तम दास,
कक्षा ९ ।

ओ भारतके नौजवानो, रण में अपना स्थान लो;
यह संकट जो आज आया है इसको परीक्षा जान लो।
प्राण जायें पर रखेंगे हम अपने देश की जिंदा;
आज नहीं तो कल बजेगा अपनी जीत का डंका।
हाथ कटे पर झुके न अपना यह तिरंगा झण्डा;
सदा रखेंगे इसको ऊँचा, दिल में यह तुम ठान लो;
ओ भारत के नौजवानो, रण में अपना स्थान लो।
रण में कभी न पीछे हटेंगे सदा बढ़ेंगे आगे;
ढाल बनेगी अपनी छाती चाहे गोली लागे।
देख के अपना ऐसा साहस सारे दुश्मन भागें;
ऐसे साहसी बनेंगे रण में मन में यह तुम जान लो;
ओ भारत के नौजवानो, रण में अपना स्थान लो।
एक कदम में लेंगे पेकिंग और दूसरे में हम करांची;
फैरेगा जब वहां तिरंगा, होगी उन दोनों की फांसी।
तब देखेंगी दुनिया खुद ही, किस को किसने ताकत जाँची।
ऐसी वीरता दिखायेंगे रण में दिल में तुम यह ठान लो।
ओ भारत के नौजवानो! रण में अपना स्थान लो;
यह संकट जो आज आया है इस को परीक्षा जान लो॥

टक्कर—दो संस्कृतियाँ की

—दीनानाथ पान्डेय,
कक्षा ९ ।

आज दुनियाँ के हर कोने में यही चर्चा है कि यह संस्कृतिका युग है, आज दो संस्कृतियां आपस के टकरा रही हैं। दोनों एक दूसरे को नीचा दिखाना चाहती हैं, दोनों अपने को बड़ा बनाने का कोशिश कर रही हैं। आज हम परिवर्तन में युगा में हैं, ऐसा परिवर्तन न पहले हुआ और न होगा।

दोनों संस्कृतियों के दावेदार और समर्थक भी मान चुके हैं कि यही टकराव अन्तिम होगा। इस के पश्चात् मानव का इतिहास एक सीधी, स्वच्छ, एकरस, पतली, निर्मल नदी को धारा के समान रहेगा, जिस में न बाढ़ आएगी और न उफान, न वह कभी सुखेगी और न कभी पाट बदलेगी।

वे दो संस्कृतियां हैं—साम्यवादी तथा प्रजातंत्रवादी (पूंजीवादी)। एक के नेता रुस और चीन हैं, दूसरी के अमेरीका और ब्रिटेन।

एटम हाईड्रोजन बमों के इस युग में, उपग्रहों के इस काल में हम चकित हैं, भयभीत हैं। दोनों दलों में होड़ लगी है जो दिन व दिन तेज होती जा रही है। हर क्षेत्र में—विज्ञान, विद्या, फैसन, रहन-सहन सब में यह होड़ मौजूद है! कौन किस के नहले पर दहला मारता है; बस इसी की सब को फिक्र है।

* * * *

इस क्रांति को नया मोड़ दिया जुन, '६३ के प्रथमार्ध के दो अश्रुत पूर्व घटनाओं ने। लन्दन की प्रसिद्ध अभिनेत्री तथा कालगर्ल जो सुन्दरता में अद्वितीय मान जाती हैं—२२ वर्षिया मिस् क्रिस्टाइन कीलर, जिस के कारण ब्रिटेन की राजनीति में एक तूफान आ गया, ब्रिटेन का मंत्रि मंडल और उनके प्रधान मंत्री श्री मैकमिलन खतरे में पड़ गए। कीलर, जिस के कार्य कलापों ने युद्ध मंत्री लार्ड प्रोफ्यूमो को त्यागपत्र देने को मजबुर कर दिया तथा डा० वार्ड को आत्म-हत्या के लिए विवश कर दिया। कीलर, जिस के कुकर्मों ने ब्रिटेन के राजनीतिक इतिहास में कलंक का सब से बड़ा टीका लगाया। इस युवती ने अपने इसी गन्दे कार्य द्वारा केवल ब्रिटेन को ही नहीं बरन सम्पूर्ण विश्व के युवतियों को मस्तक झुकाने को बाध्य कर दिया। इसने अपने तुच्छ कार्य द्वारा दिखा दिया कि एक नारी कितना घृणित कार्य कर सकती है।

दूसरी ओर सोवियत रुस को २७ वर्षिया महिला भेलिनटिना तेरेशकोवा जिसका नाम महिला अन्तरिक्ष यात्रियों में सर्वोच्च रहेगा, संसार को प्रथम अन्तरिक्ष यात्रीणि है, में अन्तरिक्ष की सफल यात्रा कर अपने प्रधान मंत्री श्री नोकिता क्रुश्चेव को ही केवल गर्वित नहीं किया बल्कि सारा सोवियत रुस को अभिमान का पात्र बना दिया एवं सम्पूर्ण विश्व की महिलाओं का सिर ऊंचा उठा दिया और लब्ध प्रतिष्ठ हो गई।

ये दोनों अपूर्व घटनाए करीब करीब एक ही साथ हुई याने जुन के प्रथमार्द्ध में। और दोनों के प्रमुख पात्र युवतियाँ ही थीं और दोनों उम्र में भी सामान्य ही

थीं। फर्क केवल इतना का ही था कि दोनों दो अलग अलग संस्कृतियों की थीं, जिन में टक्कर है। दोनों ने ही अपने को प्रसिद्ध किया तथा दोनों ने ही कुछ महीनों के लिए समाचार पत्रों तथा मासिक पत्रिकाओं के मुखपृष्ठ को अपने नाम के साथ रखा। इन दो युवतियों में बहुत कुछ समानता थी, पर कार्य!....., कार्य एक दूसरे से ठीक विपरीत। एक ने अपने देश के महान इतिहास में एक बहुत बड़ा कलंक का टीका लगाया तथा दूसरे ने अपने देशको अभिमान पूर्ण बनाया। एक ने अपने देश एवं संसार की महिलाओं को नतमस्तक बनाया पर दूसरे ने सम्पूर्ण विश्व की महिलाओं को गौरवान्वित किया।

× + ×

और आज भारत भी इन दो गुटों के मध्य शीतयुद्ध में फंसा हुआ है क्योंकि इस देश को विदेश नीति विवेकपूर्ण तटस्थता तथा विश्व के दोनों गुटों से अलग रहने को है तथा साथ साथ अपना तीसरा गुट बनाने को नहीं।

आज भारत में अनेक रूपों में डालर तथा रूबल आ रहे हैं। भिलाई, बरौनी, झरिया, भोपाल आदि रूस और उसके सहयोगी देशों के केन्द्र हैं तो दुर्गापुर, जमशेदपुर रूरकेला एँग्लो-अमेरीकी जर्मन सहायता के केन्द्र हैं। विश्व की राजनीति में भारत का बहुत महत्व है। चालिस करोड़ जनसंख्या का देश छोटा मोटा नहीं होता। इस महत्व की दोनों पक्ष समझते हैं, और इसी दृष्टिकोण से वे भारत को तटस्थता का अन्त करने के लिए जी-जान से कोशिश कर रहे हैं तथा डालर रूबल की गंगा-यमुना बहा रहे हैं। क्या हम सदा दोनों अंजलि से पानी पीते रहेंगे ?

सलामी दो हमारे जवानों को

—जीवन कुमार थापा,
कक्षा ८।

(१)

अपने वतन पर मिटे हैं जो,
अपने नाम को कुर्बान किये हैं जो,
शहीद हुये उनको सलामी दो,
सलामी दो हमारे जवानों को।

(२)

वक्त आया है जो यही,
हम अपनी तकदीर और तदबीर से खेलें,
शहीद हुये उनको, सलामी दो,
सलामी दो हमारे जवानों को।

(३)

कुर्बान है जहाँ नेफा, और लद्दाख के आगे,
एक मीठा ख्वाब सा, कश्मीर घूमे हमारे आगे,
जो शहीद हैं उनको सरको झुका दो, कदमों के नीचे,
शहीद हुये उनको सलामी दो।

(४)

हम वे लोग नहीं हैं जो, सह लें गुलामीको,
दूर हटायेंगे हिमालय से दुश्मनों को,
मौत से डरते नहीं हम, उड़ायेंगे चीनियों को,
सलामी दो हमारे जवानों को।

हिमालय

—मदन प्रसाद,
कक्षा ११ ब

युग-युग से भारत के रक्षक,
गौरवमयी भारतीय संस्कृति जनक।
ईश्वर ने तुझको भारत के लिए रचा;
तुझ बिना भारत की कल्पना हो कैसा!
जय-जय आदिदेवालय हिमालय,
भारत के राजमुकुट हिमालय ॥१॥

गंगा, सिन्धु, ब्रह्मपुत्र के जन्म-दाता,
दार्जीलिङ, शिमला, मसुरी, नैनिताल के पिता।
भूगोल-इतिहास देते हैं प्रमाण;
हिमालय ही है भारत के प्राण।
जय-जय आदिदेवालय हिमालय,
भारत के राजमुकुट हिमालय ॥२॥

व्यास तथा वाल्मीकि ने जिसकी महिमा गाई,
जिसकी छायावादी कवियों ने स्तुति गाई।
कालिदास ने जिसका सजीव वर्णन किया,
"पार्वतीपरमेश्वरौ" का मात्र स्थान हिमालय।
जय-जय आदिदेवालय हिमालय,
भारत के राजमुकुट हिमालय ॥३॥

हिमालय ही आर्य-संस्कृति का तीर्थस्थान;
ये सब नगराज हिमालय का दान।
श्री बद्रीविशाल, केदारनाथ, गंगोत्तरी;
तुंगभद्रा, पशुपतिनाथ, यमुनोत्तरी।
जय-जय आदिदेवालय हिमालय,
भारत के राजमुकुट हिमालय ॥४॥

हमें उस हिमालय की रक्षा करनी है;
जहाँ विदेशियों ने अपना डेरा डाला है।
हमें पुण्य मातृभूमि का गौरव रखना है,
आगो वीर जवानो, शत्रु की सामना करनी है॥
जय-जय आदिदेवालय हिमालय;
भारत के राजमुकुट हिमालय ॥५॥

श्रद्धांजलि

—दीनानाथ पान्डेय ।

अभी पं० सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' के असामयिक निधन एवं महाप्राण श्री पुरुषोत्तम दास 'टंडन' के स्वर्गवास द्वारा हिन्दी साहित्य की जो अपूरणीय क्षति हुई थी उसे अभी हिन्दी साहित्य प्रेमी भूले भी नहीं थे कि भूतपूर्व राष्ट्रपति 'डा० राजेन्द्र प्रसाद' के मृत्युशोक ने उनके घाव को गहरा बना दिया। और उन घावों पर मरहम-पट्टी लगने के पूर्व ही सन् १९६३ आ पहुंचा जिसे शायद हिन्दी-साहित्य से शत्रुता थी। देखते ही देखते सन् १९६३ के प्रथमार्द्ध ने हिन्दी के सच्चे प्रवर्तक श्री शिवपूजन सहाय, महापंडित श्री राहुल सांकृत्यायन, आचार्य गुलाब राय, राष्ट्रकवि श्री मैथिली शरण गुप्त के छोटे भ्राता श्री सियाराम शरण गुप्त एवं सुप्रसिद्ध कवि श्री गोपाल सिंह नेपाली' तथा हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान एवं जन संघ के अध्यक्ष डा० रघुबीर जैसे हिन्दी साहित्य के जगमगाते नक्षत्रों को अस्त कर दिया।

सरस्वती के इन वरद पुत्रों के इस असामयिक देहान्त से हिन्दी साहित्य की अद्वितीय क्षति हुई है। फिर भी इन महान् साहित्यकारों ने हमें बहुत कुछ दिया, जिसके हम चिरऋणी रहेंगे। इन्हे श्रद्धांजलि अर्पित करते हुए हम यह कामना करते हैं कि "ईश्वर उनकी आत्मा को शान्ति प्रदान करें।"

हे भारत !

—छिरिंग भोटिया,
सातवीं श्रेणी ।

जग में जिये तू हे भारत,
रंग में फूले तू हे भारत,
सब मिलकर गाओ जय भारत,
सुखी रहो तुम हे भारत !

जग में जिये तू हे भारत,
फूल और फल हे भारत,
देशों की रानी हे भारत,
अमर रहे तू हे भारत !!

जग में जिये तू जवाहर लाल,
भारत माता के प्यारे लाल ।
जीते रह हे जवाहर लाल,
अमर रहे भारत के लाल !!!

⊗ ⊗ ⊗

किसका दोष ?

—मदन प्रसाद,
कक्षा ११ ।

हरे-भरे खेत को देख किस किसान को खुशी न होती होगी । रामू के खेत में इस साल कंचन बरस रहा था । यह सब उसकी मेहनत का फल था । गाँव के और किसान भी मेहनत करते थे, पर इस साल सब को रामू के खेत के सामने झूकना पड़ा । रामू के पास बाप, दादे के समय से एक बीघा जमीन थी । उनका जीवन इसी खेत से गुजरा । आज रामू का जीवन, इज्जत और लाज यही है । घर पर दो बैल भी थे, जिनकी देख-भाल रामू की औरत मालती करती । घरका सारा काम उसके सिर पर था । रामू दिन भर खेत में रहता । मालती दो पहर का भोजन पहुँचा कर घर लौट आती और फिर घर के धन्धे में लग जाती । भगवान् ने क्या जोड़ी बनाई थी । रामू के द्वार पर रोज शाम किसानों की भीड़ लगी रहती । वे वहाँ दुःख-सुख और अपनी अपनी खेती के विषय में बातें करते । रामू का पुत्र घनश्याम कठिनाई से दस वर्ष का होगा, वह गाँव के स्कूल में छठीं कक्षा में पढ़ रहा था । हर साल वह अपनी श्रेणी में अव्वल आता । गाँव के किसी लड़के की हिम्मत नहीं होती कि वे घनश्याम से बहस करे । गांव के सब लोग उसे प्यार करते, वे अक्ल के घोड़े दौड़ाते कि एक दिन घनश्याम देश के बड़ा नेता बनेगा । घनश्याम के पास जितने गुण थे, वह बड़ो में भी नही थे । गांव भर मे उसका मान-सम्मान था । जो भी रामू के घर आता, वह कुछ न कुछ घनश्याम के लिए जरूर लाता । धन्य हो ऐसे माता-पिताको जो घनश्याम जैसे पुत्र को जन्म दे ।

रामू के खेत के पास ही गांव के मुखिया सेठ धनीराम का खेत था । गाँवभर में सब से बड़ी तीन तल्ले की कोठी थी । शहरमें दो-दो धान के कल चल रहे थे, खेती भ कम नहीं थी । उन के दो पुत्र तीस रुपये मासिक दे शहर के एक अंग्रेजी स्कूल में पढ़ रहे थे । ऐसे कितने ही धनी-मानी के लड़के उस स्कूल में पढ़ रहे थे, और विदेशियों को रुपया दे उनकी राह मजबूत कर रहे हैं । धनीराम के पास इतनी शक्ति थी, कि चाहे तो ऐसे स्कूल और कालेज कितने ही चला सकते थे । अपनी देश का धन दूसरे देशों में जाने से बचाते, पर धनीराम तो सिफ गरीबों का खून चूसना जानते हैं । उनको तो धन-दौलत से मतलब है । ऐसे लोग क्या स्कूल खोलेंगे ? क्या देशका गौरव रखेंगे ? घर में कितने ही नौकर-नौकरानियां खट रहे हैं । सेठानी जी घर में आराम से सोती है । न तो भोजन करना पड़ता न लड़कों का शृंगार करना पड़ता । सेठानी जी में और मादा मधुमक्खी में कोई अन्तर नहीं सूझता ।

धनीराम के नाम से सारा गांव थरथर काँपता था । वे जिससे भी आकाश में बातें करते, किसकी मजाल थी कि आँख उठा कर उसकी ओर ताके । एक दिन धनीराम रामू के खेत की चर्चा सुनते हैं । गाँव-घर में हरे-भरे खेत का नाम सुनते उसके मुँह से पानी गिरने लगा । धनीराम

उसी दिन खेत देखने चल पड़े। रामू के खेत के सामने उसको अपना खेत तुच्छ लगने लगा। अब उसके छाती पर साँप लोटने लगा। वे अक्ल के घोड़े दौड़ाने लगे, आखिर घर लौट चले। धनीराम रामू को अपने घर बुलवाते हैं। रामू डरते-डरते सेठजी के घर पहुँचता है और दरवाजा खटखटाता है।

अन्दर से आवाज आती है, कौन है रे?

म...मैं रामू किसन हई मालिक।

दरवाजा कड़कड़ा कर खुलता है, अब उस दरवाजे की जगह सेठजी खड़े हैं, रामू शिर झुका कर प्रणाम करता है; जैसे उसके आँखों के सामने सूर्य की तेज किरण आ लगी हो।

सेठजी बड़े नम्र भाव से बोले—"रामू आजकल तो तुम इद के चाँद बन गये हो, कभी-कभी हम लोगो की ओर भी देखा करो।"

रामू—मालिक ह.. हम दिन भर खेत में रहेनी, हमरा फूर्सत ना मिलेला कि आप जइसन महान आदमी के दर्शन करी मालिक।

सेठजी—हाँ-हाँ मैं जानता हूँ, तुमलोगों को कब फूर्सत मिलती है। अच्छा यहाँ पर बैठो मैं तुम से बातें करना चाहता हूँ।

रामू—का बात ह मालिक? हम राउर लोग खातिर सब कुछ करेके तियारी बानी मालिक।

सेठजी—रामू तुम्हारे खेत ने तो मेरा कान काट लिया है। तुम अपना खेत मुझको बेचदो; उसके बदले मैं तुमको रुपयें दे दुगां।

रामू—मालिक, हमार जीवन यही ह, बाप-दादा के जीवन यही खेत से गुजरल; अब हमार परिवार चल रहल बा। रुपयाँ त हाथ के मैला है, मालिक। जीवन, इज्जत, लाज सब हमार यही में बा। पितृ-गण स्वर्ग से अपशब्द कहियें कि हमार कपूत घोर परिश्रम के मूल्य कौड़ी करी दिहलस। गाँव के लोग हमरा ऊपर थुकी लोग। मालिक हमार इज्जत राख, और कोई काम कह हम जान देबे के तैयार बानी।

अपनी आन के सामने कौन किसका दुःख सुनता है। सेठ धनीराम रुपये को पानी सा बहाय और अफसरों को मिलाकर खेतको वफ्त कर लेता है। रामू के पास कहाँ से इतना रुपयाँ मिले कि वह केस लड़े। यहाँ पर तो गरीबों गर झूठा इल्जाम लगाकर उनका मेहनत लूटा जाता है। आजकल तो सचाई और झूठाई का रुपयाँ ही फैसला करता है। दुनियाँ रुपये के ऊपर नाच रहा है।

ऐसे ही लोग कितने ही मनुष्यों को सताये होंगे? कितने ही भोले-भाले मानवी को अपने जाल में फसाकर उनका रक्त शोषण करते होंगे? ये तो दूसरों के खून पर पलने वाले हैं। जो अपने स्वार्थ के लिए अपने गांव के निवासियों अपने शहर के वासिन्दों अपने देश की जनता और मातृभूमि के साथ धोखा करने और षड़यन्त्र रचने को तैयार रहते हैं

रामू की चिन्ता दिनो-दिन बढ़ती गई, राह पर चलते-चलते चक्कर आ जाते आखिर रामू ने घर आकर जो बिस्तर पकड़ों तो फिर महिनों न उठ सका। मालती ने डाक्टर हाकीम की तांत बाँध दी। घरका सारा धन खतम हो चला। दो बैल थे वे भी बिक गये। अब उनके पास कुछ न रहा कि दवाई पानी करे। परिवार पर महान संकट आ पड़ा। पारिवारिक जीवन पर दुःख के बादल मंडराने लगे। एक दिन रामू इस धरतीको छोड़ चला। घनश्याम को घर की बूरी समस्या के कारण स्कूल छोड़ना पड़ा, अब घरमें दाने-दाने के लिए तरसना पड़ रहा था।

मालती अपना सारा दुःख ले सेठजी के बंगले पर गई। सेठजी तोंद निकाले और पैर पसारे आराम से लेटे थे। मालती सेठ के पैर पकड़ रोती हुई सारी कहानी सुनाती है, पर कौन सुनता; सेठ तो खून के प्यासे हो गये थे।

सेठ आंखे लाल कर कहते हैं, "तू विधवा है, कलंकिनी है, तू यहां से चली जा, मैं कुछ नहीं सुनना चाहता। तेरे पति ने मेरी एक बात नहीं सुनी तो मैं क्या सुनूं? सेठजी उसे धक्के मार कर बंगले से निकाल देते हैं। हाय! गरीबों का जीवन, तेरा जीना न जीना बराबर है। सेठजी के डर से गांववाले भी मालती से बोलना छोड़ देते हैं।

मालती समाज द्वारा सामूहिक रूप से इस तरह अपमानित दण्डित होने और आर्थिक रूप से बिलकुल नष्ट-भ्रष्ट हो जाने के कारण उसे घर द्वार छोड़ना पड़ा, अन्त में शहर में जा गलियों में रहने लगी। दिन भर मांगती फिरती, जो मिलता, उसी से दोनों मा-बेटा गुजारा करते। शहर के सड़कों से आवाज आती है—"सेठ-सेठानी एक रोटी दे दे, तेरा बेटा जीता रहे, माता, लक्ष्मी माई जय जयकार करे, भूखे गरीबको दिया धर्म होगा माता!" ये किसकी आवाज थी? ये कौन थे? ये वही दोनों माई-लाल थे, जिनके लिए यह दुनियां एक स्वप्ने के समान बन चली थी। जिसको दया होती वह कुछ दे देता, इसी तरह उनका जीवन गुजर रहा था।

आज दस वर्ष हो गये मांगते-फिरते, घनश्याम भी अपनी जवानी की हवा में उड़ रहा था। घनश्याम जो एक दिन नेता बनने जा रहा था, आज शहर के गुण्डों का सरदार कहलाता है। ऐसे ही हमारे देश में कितने बालक हैं, जिनको मौका ही नहीं मिलता कि आगे पैर बढ़ाये, और देश की सेवा करें। वे तो धनीयों के पैर तले कुटाले जाते हैं। घनश्याम का जीवन एक कल्पना मात्र रह गया। शायद इसमें भी भाग्य का ही दोष है?

सीखो

—भगीरथ प्रसाद,
कक्षा ८।

सरल बोल सीखो सज्जन से,
साधु से सीखो उपकार।
मधुर बचन कोयल से सीखो,
सीखो जल से स्वच्छ विचार।

सुदृढ़ नेह चातक से सीखो,
सीखो तुलसी जी से भक्ति।
दोनों से सीखो विनम्रता,
कृष्ण चन्द्र जी से अनुरक्ति।

सागर से गहराई सीखो,
अपने बापू से मानव प्यार।
शीर्ष दान वीरों से सीखो,
नेहरू जी से बाल-दुलार।

हरिश्चन्द्र से सत्य बचन,
अपनी बलि से प्रण में बध जाना।
बुद्धदेव से दया शक्ति,
सीखो सुभाष से मिट जाना।

भूल गये राहो पथ अपना,
मिल कर कुछ तो ध्यान धरो।
दुनिया अंतर से प्यार करे,
ऐसा कर्त्तव्य-विधान करो।

W-Here's the spot

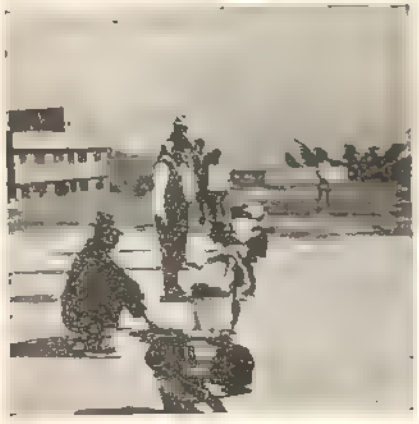
A dance to the tape!

S-Milers

Pyramid

See, what I mean !

Long strides to the tape



Cooling the head

The art of the long dart

चाँद और चकोर

'बिहानी'

स्वच्छ आसमान,
टिमटिमाते तारे।
सिर उठा के देखा, तो
इन्दु भी उनके बीच हंस रहा था।
चकोर ने चांद देखा,
और झट से ले लेना चाहा
पर ले न सका।
कारण लम्बी दूरी थी।
चकोर और चाँद
क्या मेल ?
एक तुच्छ,
दूसरा महान्।
एक पतंग,
दूसरा नक्षत्र।
कोर ने कोशिश की,
अपनी टेव निभाने को।
पर सब बेकार
चन्द्र इतना बड़ा,
चकोर इतना छोटा,
फिर कोशिश की
पर बेकार।
चकोर !
पागल !
नहीं, उपासक !

बड़े छोटे के पास नहीं आते,
कुवां प्यासे के पास नहीं आता।
पर चातक की प्यास के लिए
बादल को वर्षा करनी पड़ती है।
पर इस में वह समय लगा देता है।
चकोर के पास समय नहीं
वह अल्पी चाहता है।
तो क्या ? वह खुद उसको लाएगा
पर भूल !
यह कल्पना मात्र थी,
यह इन्दु नहीं,
कांच का टुकड़ा था,
चकोर को दुःख हुआ;
अपनी ज्योति पर।
क्यों ?
क्योंकि वह उसी के सहारे
निहार रहा था उसे।
पास ही अन्धेरे में
खड़ा था कोई।
हंस दिया उस की भूल पर;
और हंसते ही कहा—
संभलो
यह धोखा था।

—हरी,
कक्षा १० 'बी'।

स्टेशन पर गाड़ी रुकी तो कुली ने एक डिब्बे में झांक कर पूछा, "उतारूँ ?"

"नहीं, मैं अपने आप उतर जाऊँगी", अन्दर से एक स्त्री ने जवाब दिया। वह स्त्री जब बाहर निकली तो इतनी मोटी निकली कि कुली डर कर सर पर पैर रख कर भागा।

× × ×

"तुम्हारा भाई बहुत बदतमीज है।"
"क्यों ?"

"क्योंकि वह तेरे बारे में झूठी बातें उड़ाता है।"

"अगर वह सच बातें उड़ाना शुरू करे तो मुझे अगाह कर देना।"

× × ×

परीक्षक: 'शादी से पहले तुम्हारी माँ क्या थी ?

विद्यार्थी: "उस समय तो मेरी माँ ही नहीं थी।"

× × ×

सुरेश: "अब मैं किसी दूसरी स्त्री के सामने शादी का प्रस्ताव नहीं रखूंगा।"

राजेश: "क्या तुम्हारी प्रेमीका ने अक्ल दुरुस्त कर दी है ?"

सुरेश: नहीं, वह मुझ से शादी करने के लिए राजी हो गयी है।"

× × ×

मदन—"शायद तुम्हें नहीं मालूम कि मैं अपने घर पर राज करता हूँ।"

मोहन—"हाँ, आजकल मैं भी अपने घर पर राज करता हूँ, क्योंकि मेरी पत्नी अपने मायके गई हुई है।"

× × ×

प्रेमिका—"तुम क्यों पागलखाने में भरती होना चाहते हो ?"

प्रेमी—"क्योंकि पहले भी मैं तीन वर्ष पागलखाने में रह चूका हूँ।"

× × ×

अँधेरी रात। सुनसान जगह। एक अजनबी व्यक्ति राहगीर से बोला—"भाइ, मैं गरीब आदमी हूँ। मेरी मदद करो। इस दुनियाँ में एक छ राउण्डवाला पिस्तौल के सिवा मेरे पास कुछ भी नही हैं।"

× × ×

दो आदमी अपना दुखरा रोते हुए जारहे थे।

पहला आदमी बोला—"क्या बताऊँ भाइ, मेरी पत्नी हर वख्त अपने पुराने पतिका चर्चा छेड़ती हुई कहती है कि वे ऐसे थे, वह मुझे इस तरह से प्यार करते थे, इस तरह कुत्तेको प्यार करते थे। मेरे..... भाइ मैं तो अब गया हूँ।"

दूसरा आदमी बोला—"संकट और यह! बड़े भाइ संकट यह नहीं। संकट मेरा है। दुखड़ा सुनो तो रो दो। पिछले पति की चर्चा हो, ठीक है, पर हमारी वह तो अगले पति कि चर्चा करती है, है न यह संकट।"

× × ×

प्रेमिका—"तुम कितनी बार हजामत बनाते हो?"

प्रेमी—दिन में चालीस या पचास बार और कभी कभी ज्यादा।"

प्रेमिका—"दिन में चालीस या पचास बार, लेकिन क्यों?"

प्रेमी—"हां, क्योंकि मैं नाई (हजाम) हूँ।"

× × ×

जब गाड़ी रुकी तो एक देहाती ने बस कंडक्टर से पूछा—"कंडक्टर साहब किधर से उतरूँ? आगे से या पिछे से।" कुछ देर सोचने के बाद बस-कंडक्टर ने कहा—"साहब, गाड़ी आगे तथा पिछे दोनों बगल से रुकी हुई है, जिधर से जी चाहे उतर जाइए।"

क्या आप जानते हैं कि

संग्रहकर्ता—हरि
कक्षा १० 'बी'

मेलबोर्न (आस्ट्रेलिया) में ग्यारह महिने का एक बच्चा जब से पैदा हुआ तब से आज तक एक बार भी नहीं रोया। गिर पड़ने पर भी वह हंसता ही रहता है।

× + ×

मिडनी के एक मृत शेर का औपरेशन किया गया तो पता चला कि एक मकड़ी के जाले ने उस के रक्त को विषैला बना दिया था, अतः उस की मृत्यु हो गई।

× + ×

आगरा के जगनेर नामक स्थान की जमीन खारी है। वहाँ की स्त्रियों को काफी दूर से पानी लाना पड़ता है। इन्हीं कारणों से लोग वहाँ अपनी लड़कियों की शादी करना पसन्द नही करते। परिणाम यह हुआ है कि वहाँ अविवाहितों की संख्या बढ़ गई है।

× + ×

रोम का सेन्ट पीटर गिरजाघर विश्व का सब से बड़ा गिरजाघर है। इस में एक साथ एक लाख व्यक्ति प्रार्थना कर सकते हैं।

× + ×

अमेरिका के जौर्ज वाशिंगटन कारवर ने मटर के दानों और मीठे आलुओं से २८४ उपयोगी चीजें बनाईं।

× × ×

आकाश से टूट कर गिरने वाले तारे प्रायः धरती पर पहुँचने से पहले ही चूर-चूर होकर विलीन हो चुकते हैं। लेकिन १९५४ में एक तारे का टुटा हुआ टुकड़ा छत तोड़ता हुआ एक अमेरिकन महिला को लगा। विश्व में पहली बार यह घटना हुई।

भारतीय वीरो

—"जय"
कक्षा ११ 'बी'

जागो जागो भारत के वीरो, माँ की लाज बचाओ।
मातृभूमि की रक्षा के हित सैनिक साज सजाओ ॥

मांग रहा है खून 'हिमालय' आज ताज भारत का।
चलो चलो ललकार रहा है 'चन्द्रशेखर' भारत का ॥
शत्रु शोणित से रंग दो भव्य भाल भारत का।
गरज रहा है देखो नभ में 'चन्द्रगुप्त' भारत का ॥

तन, मन और धन देकर भारत की शान बढ़ाओ ।
जागो जागो और धन देकर भारत की शान बचाओ ।
मातृभूमि और धन देकर भारत की शान सजाओ ॥

वीर "शिवा" के वीर मराठे "महाराणा" के राजपुतों ।
'महारानी लक्ष्मीबाई' और 'कुवंरसिंह' के जवानों ॥
'नेता जी' के बंगवासियो, 'लाल जी के पंजाबी ।
भारत की आखों के तारे, 'नेहरू जी' के देशवासी ॥

देखो धधक रहा 'पटेल', नस नस में आग जलाओ।
जागो जागो रहा 'पटेल', नस नस में आग बचाओ।
मातृभूमि रहा 'पटेल', नस नस में आग सजाओ ॥

आजादी को अमर शहीदों की सोगन्ध है बारम्बार।
देशवीर 'भगतसिंह' और 'रणजीत' की सोगन्ध तुम्हें सौ बार ॥
'भीमार्जुन' सा शौर्य दिखाओ 'कृष्ण' जैसी चालाकी।
सिक्ख गुरु 'नानक' की शिक्षा लेकर मत करो गुस्ताखी ॥

चीनी 'चाऊ-माऊ' चींटी दल को फूंक उड़ाओ।
जागो जागो चींटी दल को फूंक बचाओ ।
मातृभूमि चींटी दल को फूंक सजाओ ॥

'नेफा-लद्दाक' में बढ़ने का मजा उन्हे चखाना है।
'मेजर धनसिंह थापा' का बदला भाइयों चुकाना है ॥
चाऊ-माऊ को पाठ सिखाने सैनिक साज सजाना है ।
समर मे 'अभिमन्यु' बनकर मां की लाज बचाना है ॥

चीनी अफीमची को मार-मार कर रक्त धारा बहाओ।
जागो जागो अफीमची को मार-मार कर रक्त धारा बचाओ।
मातृभूमि अफीमची को मार-मार कर रक्त धारा सजाओ।

'राम-कृष्ण' 'हनुमान-पार्थ' का नाम न मिटने पाये।
वीर 'गुरु गोविन्दसिंह' की शान न घटने पाये ॥
'सत्य काली', 'सत श्री अकाल' का नारा ।
कह उठे सब एक साथ 'जय हिन्द' हमारा नारा ॥

सत्य प्रतिज्ञा करके चीनियों को मार भगाओ ।
जागो जागो भारत के वीरो मां की लाज बचाओ।
मातृभूमि की रक्षा के हित सैनिक साज सजाओ ॥

སྒོམ་ཡིག

ཀ་སྦྱ་ག་

༡୭୬୨

❧ ། བྱང་ཆུབ་སེམས་དཔའ་ལས། ।

—སྒོ་བཟང་
འཇོན་ཐུན་བདུན་པ།

རྟོག་ — གཟུགས་པོ་ལགས་ག་བ་འགྲོ་གི་ཡིན།།
ཚོ་རིང་— ལགས། སྟོབ་གྱ་ལ་འགྲོ་གི་ཡིན། ।
རྟོག་ — སྟོབ་གྱ་ལ་འགྲོ་ན་རྟེང་ལ་བན་ཐོག་
ཡོད་དམ།
ཚོ་རིང་— བན་ཐོག་མང་པོ་ཡོད། ཉིན་གང་ཀུབ
ཀྱག་ལ་སྟོད་ཐུབ། ཡི་གེ་འབྲི་ནས་
དྲང་ཡིག་ལས་བྱེད་ཐུབ། ཐོགས་ཆེན་
པོ་ ཐོབ་ཡོང་། ལས་ཀ་ཤུགས་ཆེན་
པོ་ བྱེད་མི་དགོས། ཟ་ཡོ་འཐུང་ལ་
ལ་དཀའ་ཚོགས་ཐོབ་མི་ཡོང་། འོ་ན་

རྟོག་ — འདི་ལྟར་ཡིན་ན། སང་ཉིན་ནས་ང་
རང་ཡང་བྱོད་རང་མཉམ་དུ་སྟོབ་གྱ་
ལ་འགྲོ་གི་ཡིན། ངའི་ཕྱིར་ཤོང་ས་
ཡོད་དམ། དགེ་ཏན་ལགས་ལ་དྲིས་
གནང་།
ཚོ་རིང་— ཤོང་ས་མང་པོ་འདུག །སེམས་
འབྲེལ་མ་བྱེད།
རྟོག་ — ག་ལེ་ཆེབས་བསྐྱངས་གནང་།
ཚོ་རིང་— འོ་ན་བཞུགས་ཆ།
རྟོག་ — ཐུགས་རྗེ་ཆེ།། ॥

ཀ། སྡུད་པ་སྡུ་པོ་ལོངས།

ཁ། མལ་ཆས་གྲ་སྒྲིག་བྱོས།

ག། གདོང་བ་འཁྲུས་ནས་སྐ་བཤད།

ང། ཅིན་གང་གི་ཡིག་ཆུགས་ཡག་པོ་བྱས་ནས་ཤྲོགས།

ཅ། རང་སྐྱེས་བཙུག་པའི་དགོན་མཆོག་གསུམ་ལ་སྐྱོན་ལས་ཐོབ།

ཆ། ཕ་མས་གནང་བའི་ཟ་ཡ་འབྱང་ཡ་རྣམས་སེམས་བདེ་བར་ཟོས།

ཇ། སྐྱོགས་པོ་ཅི་དབེ་ཆ་རྣམས་ལེན་ནས་སྐྱོབ་གྲུར་འགྲོ་དགོས།

ཉ། དྲིལ་བུ་ཁྲོལ་བའི་སྡོན་ལ་སྐྱོལ་གྲུར་བསྐྱེལ་དགོས།

ཏ། གྲལ་ནང་འཇལ་བ་དང་དགེ་ཚན་ལགས་ལ་ཕྱག་འབྱལ་མཛད།

ཐ། ཅིན་གང་འབྱི་བྱེད་ལེགས་པར་བྱོས།

ད། དགོངས་པ་ཐོབ་པ་དང་འགོར་ཆུ་མེད་ཅིང་ནང་ལ་ལོག

ན། ཟ་ཡ་འབྱང་ཡ་གང་ཡོད་པ་ཟོས་ནས་དེག་ཅམ་ནང་ལས་ལ་རོགས་རམ་བྱོས།

པ། དུས་ལ་འབྱི་བྱེད་བྱོས།

ཕ། དགོངས་དག་ཁ་ལག་ཟོས།

བ། ཅིན་གང་བྱིན་ཆབས་ཕྱིར་དགེན་མཆོག་ཅིག་ཤོས་ལ་ཕྱག་འཚལ་ལ་གདང་སྐུན་ཕུལ་ནས་ཅལ་འབྱོ་དགོས་སོ།།

—ཨཱ། །སྐྱེས་དམན་དབྱལ་མོ་དང་བྲ་ཚ་གཉིས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས། ।

—བསོད་ནམས་རྒྱ་མཚོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐུབ་པ་ལ་ཕྱག་འཚལ་ལོ།

རོ་སྣ་ལ་འགྲིལ་བྱང་། སྐུགས་བས་ནུ་བོ་རྒྱང་བ་ལ་ཨ་མ་བསད་བའི་སྐང་འཛུགས། ཨ་མའི་སྲོག་བའི་ཆུ་བུ་ཚ་གཉིས་ལ་མེད་བས། བྱ་ཚ་སྐུགས་བས་ཨ་མའི་རོ་སྐྱེལ་ནས་ཟམ་པ་ཞིག་གི་བར་ལ་ཀང་ངོ་བཞག །དེ་དུས་ཆོང་དབོན་ཞིག་དེད་ཅིང་དེར་བསྐྱེབས་བྱང་། བྱ་ཚ་སྐུགས་བས་ཆོང་དབོན་ལ་དེ་ལ་རྣམས་མི་དེད་བའི་ཕྱིར་ཞུས། ཅི་ལ་ཟེར་ན། ཁོ་འི་ཨ་མ་ཆུན་མོ་ན་བའི་ཀུན་ཟམ་བར་ལ་ངལ་གསོས་ནས་འདུག་པ་ལ། ཆོང་དབོན་གྱིས་ཅི་རུས་བར་བཀག་ནའང་དེ་ལ་རྣམས་ཀྱགས་སོང་། རོ་ལ་ཀང་བས་བཏེས། ཐག་ཅེ་བའི་ཐུ་ལི་སི་ཐ་ན་ལ་ཀྱགས་ནས་བྱ་ཚ་སྐུགས་བས་ཆོང་དབོན་སྟེང་ལ་ཞུ་ཐུག་བྱས། །ཁ་མཆུ་བྱང་བ་ན་བྱ་ཚ་ཀྱགས་བས་ཀྱུ་ལོ། ཆོང་དབོན་ལ་ཅེས་ཆད་བདང་དགོས་བྱང་། ཅེས་ཆད་ལེན་ནས་རང་གི་ཨ་མའི་རོ་ མེ་ལ་བསྲེག །མ་ཟད་གང་དགོས་བའི་རིམ་གྱི་ རྟོས་བྱས་སོ།། ।།

ཡུལ་ཞིག་ཏུ་སྐྱེས་དམན་དབྱལ་མོ་ཞེས་བྱས་ཀྱི་ཡོད་བ་རེད། མོ་ལ་བུ་གཅིག་ཡོད་བ་རེད། བུ་ཆེ་བ་ནི་སྐུགས་བ་རེད། ཅིན་གཅིག་ཨ་མམས་ན་སོང་བ་ན། བུ་ཆུང་བ་བོསང་ལེན་དེ་ཐག་རིང་ཐོད་ཆོད་ཀྱབ་ཤྱིར་འགྲོ་དགོས་བྱང་། །འགྲོ་ཁར་རང་གི་རྟ་ཐོ་ལ་རང་གི་ཨ་མ་ཡག་ཐེ་ཅུས་ནས་ཅག་ག་ཅེ་ཟེར་བར་བསྐུལ། ཅིན་གཅིག་ཁོང་ཚ་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོ་ཚ་ཡང་ཟ་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཟེར་ནས

ཐུབ་པས་གཅིག་གི་ལོ་རྒྱས། ।

—ཆོ་ཏིང་རྡོ རྗེ་མཐུག་མ་
གྱས་བཅུ་པ།

པོ་འབྲང་བའི་ལས་ཀ་ལེན། ནས་གཞོན་བའི་ཀུན་དེ་ཡང་བྱེད་མ་ཐུབ། ཐ་རྒྱུ་འཐུང་རྒྱུ་བསྐོར་དཀའ་ལས་དཔག་མེད་ཐོབ་བྱུང། ཉིན་མང་པོ་ཐ་ཡང་འཐུང་ཡང་མེད་བར་ལུས། སྤྲོད་ས་ཡང་འབྱོར་མི་ཐུབ། ལས་ཀའི་ཟུར་ཡང་ན་སྐེ་ཡངས་ག་ཏུ་ཐོབ་ན་འདི་ཏ་ཅི་ལ། ཉིན་གཅིག་ཐག་རིང་ཐོ་ངེ་ཐོ་ དོ་ པོ་འབྲང་དུས་ལས་ཀ་ལ་ཆ་ཀློང་····· སྐྱང་སྐྱང་འབབ་ཅིག་དང་ཐུག་བྱུང། ཆ་ཀློང་ཐོག་ལ་ཟས་པ་ཡོད་པ་ཐོང་བྱུང། རང་གི་དོ་ པོ····· འབྲང་ནས་ཟས་པའི་བར་ལ་སོང། དེ་ནས་ཆ་ལ་ཞེབས་ནས་ཆོ་ལས་འདས་སོང།། བསྟན་བྱ། ། གཅིས་པའི་གྲོང་པོ་རྣམས་སྤྲང་ཐུག་གི་ལོ་རྒྱུས·· ལེགས་པར་སྐོགས་ཤིག །བྱེས་པའི་དུས་སུ་ཡོན་དེ་ན་འཐུབ་ན་དཀའ་ལས་དཔག་མེད་ཀྱོང····· དགོས། དེའི་ཕྱིར་བྱིས་པའི་དུས་ནས་འབྲི་བྱོག་ལ་བརྟེན་འགྲུས་བྱེད། རང་གི་ཆོ་ལ་རང་རང·· གཞན་དོན་བྱེད། མ་གཏོགས་རང་མིང་ཡང····· གྲགས་ཅན་བྱེད་པ་ནི་རྩ་ཆེ་འོ། ।।

ཐུབ་ཐུག་གཅིག་གི་ལོ་རྒྱུས། ।

ཐུབ་པས་ཀུན་ལ་ཕན་པའི་ཕྱིར་ཁྱོད་ལ···· རེད། ཁོ་རང་གི་ཐ་མ་རྣམས་དབུལ་པོ་ཡིན་པས་ཁྱོམ་ལ་དོ་ པོ་འབྲང་ནས་ཟ་འཐུང་སྐྱབ་ཀྱི་ཡོད་རེད། དབུལ་པོ་ ཀུན་རང་གི་སྡུག་གུ་ཆུང་ཆུང་སྐྱོབ་གྱང་གཏོང་མི་ཐུབ། ཉིན་གཅིག་ཟས་ཐ་སོང་། ཁོ་རང་ལས་ཀ་བྱེད་མ་ཐུབ། ཟ་འཐུང་རྒྱུ་སྐྱབ་པ་དཀའ་ལས་བྱུང་། ཁྱོ་ག་ལ་སྐན་དབྱེད་བྱེད་མ་ཐུབ། ཉིན་གསུམ་བཞི་ལ་ཁྱོ་ག་ཆོ་ལས་འདས་སོང་།

ལོ་ཁ་ཤས་གཞུག་ཟས་མ་ཡང་ཆུད་མོ··· བྱུང་། ཐུ་གུས་སྐྱོང་ནས་ཟ་རྒྱུ་འཐུང་རྒྱུ་ཡང····· འབྱབ་མ་ཐུབ། ཟས་མ་ཡང་ནད་ཀྱིས་བཏབ་ནས·· ཤི་འགྲོ་བྱུང་། ཟས་མཐེ་གཅིག་གི་དྲུང་དུ་རྒྱུགས་ནས་སྐྱིད་སྤྲུག་གི་ལོ་རྒྱུས་ཞིབ་དུ་ཞུས། ཟས་མཐེ་ལང་ཅམ་ མེད་པས་སྐར་ཁང་ལ་ཁྲིད་པའི་གྲོས·· གནང་། རང་གི་ཁྲིམ་མཆོས་རྣམས་ལ་རོགས·· རམ་ཞུས་ནས་གྲུ་སྐྱོག་ཅེད་དུས་ཟས་མ་ཆོ་ལས···· འདས་སོང་།

དེ་ནས་ཐུ་གུ་དེས་ཁྲམ་ལ་སོང་ནས་དོ···

৺৩৷ ।ཅི་ནི་གང་གང་དབྱིར་སྐད་ཅ་ཅོ་ཤོས་སྐོར། ।

—སྐར་མ་ཆོ་ངེ་
ཀྱལ་བཅུ་གཅིག་མ།

བྱིས་ནས་བཞག་པ་ཡོད་རེད། དུས་ཐུང་ངུར་ཡོན་ཏན་མི་ཅིག་པ་མང་པོ་འགྲུབ་འདོད་པ་ཡོད་ན་དཔེ་ཆ་དེ་ཚོ་སྐྱོགས་དགོས་རེད། དེའི་ཕྱིར་སྐྱོབ་མ་རྣམས་ཕྱིར་དབྱིན་སྐད་ཤེས་པ་ནི་ཅ་ཅོ་ཤོས་ཡིན་ནོ།།

གསུམ་པར་དབྱིན་སྐད་ནང་དུ་འཛམ་གླིང་གི་སྐད་ལུགས་ཀྱི་ཅ་ཅེན་པོ་ཆོག་རྣམས་ཡོད་རེད། དཔེར་ན་ཡུ་རོབ་ཡུལ་གྱི་ལ་ཏིན་དང་། ཨ་རན་ཙ་དང་། གཱ་རིག་དང་མ་ཟད་ཨ་སི་ཡའི་ཡུལ་གྱི་ཅེའ་ནུ་དང་། ཆུ་གར་སྐད་ཀྱི་ཆོག་མང་པོ་དབྱིར་སྐད་ལ་ལས་སུ་བཅུག་གི་ཡོད་རེད། ། དེའི་ཕྱིར་དབྱིན་སྐད་ནི་སྐད་ལུགས་གཞན་རྣམས་ལས་ཀ་ཅང་ཞིབ་ཅ་ཅོ་འབྱུང་བ་རེད། གོང་དུ་སྨྲས་པའི་ཆུ་ཀྱེའ་སྐོར་དབྱིན་སྐད་ནི་མི་རེས་རེས་ཤེས་ན་པས་ཐོག་ཆེན་པོ་ཡོད་རེད།། ॥

དབྱིན་སྐད་ནི་ཅིའི་ཕྱིར་བསླབ་དགོས་.....
ཟེར་ན། གཤམ་གསལ་དེའི་ཆུ་མཚན་པ་ཤས་ཕྱིས་ནས་ཡོད་པ་རྣམས་གཟིགས་སུ་གསོལ། ། དང་པོར་དབྱིན་སྐད་ནི་འཛམ་གླིང་གི་མི་བཀུད་མང་ཤོས་ཤེས་ཀྱི་འདུག་གོ །འཛི་ཏེ་ཀྱི་ཕུག་ག་ཌ་འབྲོ་རྒྱང་རིག་པ་ཅན་མི་བཀུད་ཡོད་ན་.....
དབྱིན་སྐད་ཤེས་ཀྱི་ཡོད། འཆོང་དཔོན་རྣམས་དང་། འགྲུལ་པ་རྣམས་དང་། ལས་རིགས་བྱེད་མཁན་རྣམས་འཛམ་གླིང་གང་ག་འགྲོ་ནའང་དབྱིན་སྐད་སྐོར་ནས་རང་གི་དོན་ལས་སྒྲུབ་འགྲུབ་ཐུབ་ཡོང་། དེའི་ཕྱིར་དབྱིན་སྐད་མི་རེས་རེས་ཅི་བྱས་ནས་ཤེས་དགོས་ཀྱི་རེད།།

གཉིས་བར་དབྱིན་སྐད་ཤེས་པ་ལ་ཐན་.....
ཐོག་ཆེན་པོ་ཡོད་རེད། དབྱིན་སྐད་ཀྱ་མཁན་གོ་རྣམས་ཀྱིས་ཆོ་རབས་ནས་ཆོ་རབས་ནས་དཀའ་.....
ཚོགས་མཐད་ནས་འགྲུབ་པའི་ཡོན་ཏན་རྣམས.....

—ཚོ་རིང་བཀྲ་ཤིས་
ཐུག་བཅུ་གཅིག་ན།

དེའི་ཚ་སྒོང་དགོས། གཤག་གསལ་སྐྱང་གཅིག་ཡོད། སྐྱེས་མ་རང་གི་ཁ་ཉང་ནང་ལ་སོང་། ། འགྲོ་ཁར་ཁོ་ཤི་ཤི་བོང་གསུམ་ཡོད་བ་རང་གི་ཆུ་བོ་ལ་ཅག་ག་བྱེད་བ་བསྐུལ། ཁ་ཉང་ནང་ལ་དགོངས་པ་གང་ག་སྟད་ནས་ནང་ལ་ལོག །ལམ་སང་རི་བོང་རྣམས་མིག་ཐུ་བྱེད་དུ་སོང་བ་ཡ། ། ཐམས་ཅད་ཤེས་སོང་བ་ཐོབ། ཆོག་པ་ཟ་ནས་ཆུ་བོ་ལ་གཤེ་གཤེ་མང་དུ་བཏང་། ཁ་ལན་རྒྱབ་ཀ་ཡི་ན་ཆུ་བོས་འགྲམ་ལྷག་དང་དོང་རྒྱ་གཞུ་བར་བསམས། འོན་ཀྱང་ཆུ་བོས་ཁ་རོག་བསྟད། ཉིན་གང་ག་མང་དུ་འབར། ཁྱིམ་མཆོས་མཁས་པ་ཞིག་མེམས་དགོས།།

དེའི་ཚ་སྒོག་ཐུབ་མཁན་དང་སྐྱོ་མི་ཀཀ་ཐུབ་མཁན་བར་ལ་ནམ་མཁའ་དང་སྟ་གཞི་དབྱེར་ཡོད་རེད། དེའི་ཚ་སྐྱོ་ཐུབ་མཁན་ལ་ཐན་ཐོག་ཀཀ་དཔག་མེད་ཡོད་རེད། ཅི་ལ་ཟེར་ན། དེའི་ཚ་སྐྱོ་ནས་རང་སེམས་ཡང་གཡེང་ཐུབ། ॥

ངས་མཐའ་མེད་ནས་མཁན་པོ་རྣམས་ཀཀ་ཀྱིས་དཀའ་ཚོགས་མང་པོ་སྒོང་ནས་འགྲུབ་བའི་ཡོན་ཏན་རྣམས་དེའི་ཚ་ལ་བྱིས་ནས་བཞག ། དེ་རྣམས་ནི་ཡོང་བའི་ཚོ་རབས་ཐན་ཐོག་ཕྱིར་ཡིན།། དེའི་ཕྱིར་ཁྱད་པར་དུ་སྒོག་མ་རྣམས་ཕྱིར་དེའི་ཚ་ནི་གཅེར་འདུ་བོ་ཡོད་རེད། ཅི་ཀྱས་ནས་སྒོག་མ་རྣམས་ཀྱིས་དེའི་ཚ་སྐྱེགས་པ་ལ་སེམས་དཀའ་དགོས་ཀྱི་རེད། མངོན་ནས་ཁའ་ན་སྒོག་མ་རྣམས་ཕྱིར་དེའི་ཚ་སྐྱེགས་པ་ནི་ཅུ་ལས་དང་པོ་ཡིན་ཞོ། ।

སྒོག་མ་ཐར་བཞག་ནས་ལས་རིང་བྱེད་མཁན་རྣམས་ལ་ཡང་སྐྱུ་རུ་འགྲུབ་དགོས། སྐྱུ་རུ་མ་རྣམས་ཡང་དེའི་ཚ་སྐྱེགས་ནས་བསྡུ་དགོས་རེད། གསང་འགྲུང་མི་ཅིག་རྣམས་ཡང་སྐྱེགས་ནས་འཛིག་རྟེན་ཁྲག་སོ་སོ་ལག་འདྲ་བྱས་ནས་སྐྱུ་རུ་དེ་ག་རང་བསྐྱབ་པ་ཡང་ཁ་གོ་དགོས་ཀྱི་རེད། དེའི་ཕྱིར་ལས་རིང་བྱེད་མཁན་རྣམས་ཡང་

RN. 2930/58

Printed by Shiva Mani Pradhan at the Mani Printing Works, Kalimpong. Edited by P. P. Mukhia and Published by B. S. Simick, Kalimpong.